Bordes / Charles / 1863-1909 / 0220. Rapsodie basque pour piano et orchestre / Charles Bordes / à Emmanuel Chabrier. 1921.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie

privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

S° Vm 12
7469

A Emmanuel CHABRIER

Charles BORDES

200

Rapsodie basque

Pour Piano et Orchestre

(Nouvelle édition corrigée)

Avec Réduction de l'Orchestre au
2e Piano par G. SAMAZEUILH. net. 6 fr.
(Il faut 2 exemplaires pour l'exécution)

Partition d'orchestre	20 fr. net
Parties d'orchestre	35 » »
Parties supplémentaires, chaque	2 » »

Paris. - ROUART, LEROLLE & Cie
Éditeurs de Musique.
20, Rue d'Astorg.
(Détail et commission : 18, Boul^d de Strasbourg)
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés en tous pays.
Reservados los derechos para las Repúblicas Argentina Uruguay ; queda hecho el depósito que marca la ley.
Copyright by Rouart, Lerolle et Cie 1919.
IMP. MUSICALE, MICHELET - PARIS

Tel. Vm 12
7469

A Emmanuel CHABRIER

Charles BORDES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE RF IMPRIMÉS

Rapsodie basque

Pour Piano et Orchestre

(Nouvelle édition corrigée)

Avec Réduction de l'Orchestre au
2e Piano par G. SAMAZEUILH. net. 6 fr.
(Il faut 2 exemplaires pour l'exécution)

Partition d'orchestre	20 frs net
Parties d'orchestre	35 » »
Parties supplémentaires, chaque	2 » »

Paris. - ROUART, LEROLLE & Cie
Éditeurs de Musique.
29, Rue d'Astorg.
(Détail et commission : 18, Boul^d de Strasbourg)
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés en tous pays.
Reservados los derechos para las Republicas Argentina Uruguay : queda hecho el deposito que marca la ley.
Copyright by Rouart, Lerolle et Cie 1919.
IMP. MOUNET, NICOLAS - PARIS

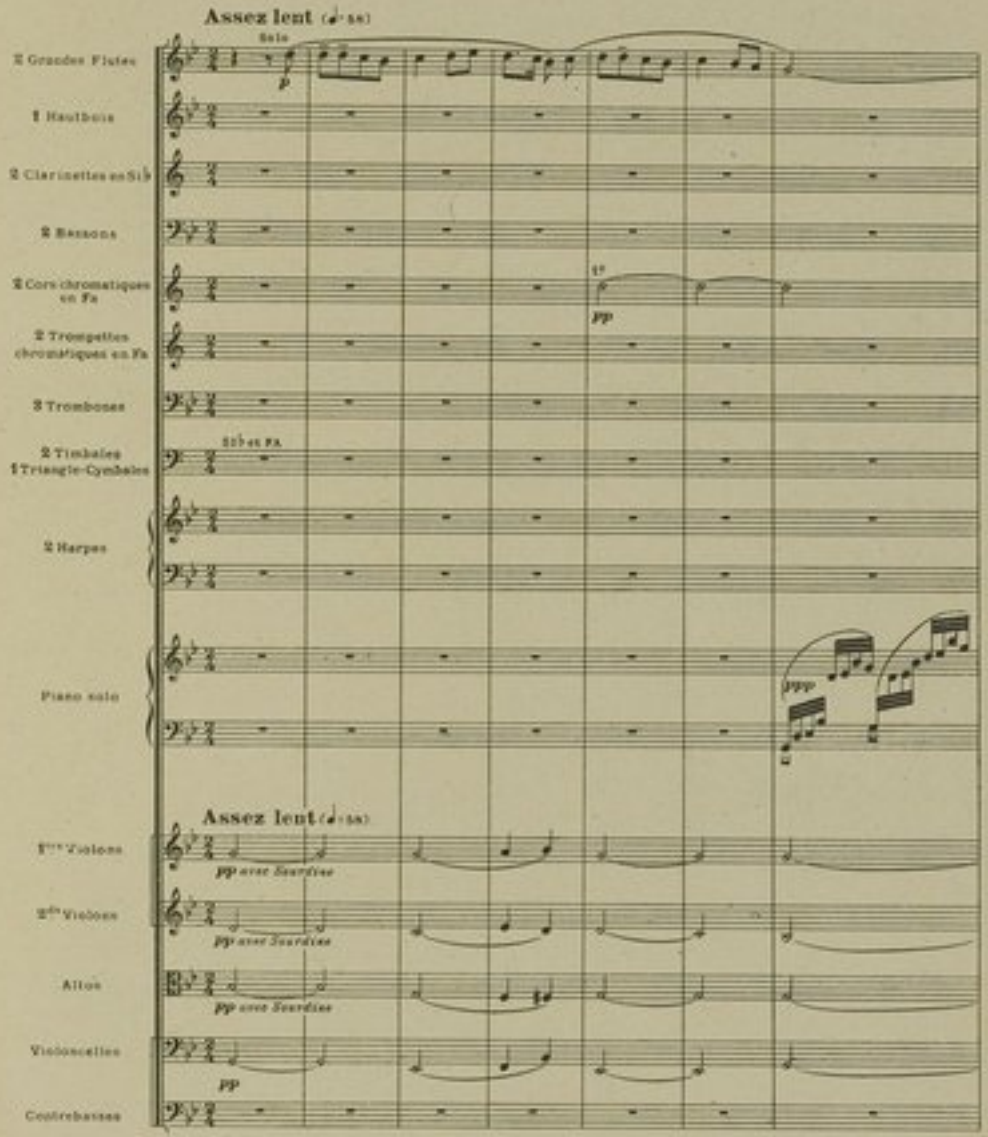
1921

RAPSODIE BASQUE

pour PIANO et ORCHESTRE

Ecoutez attentivement la musique populaire
c'est la source inépuisable des plus belles mélodies"
R. Schumann

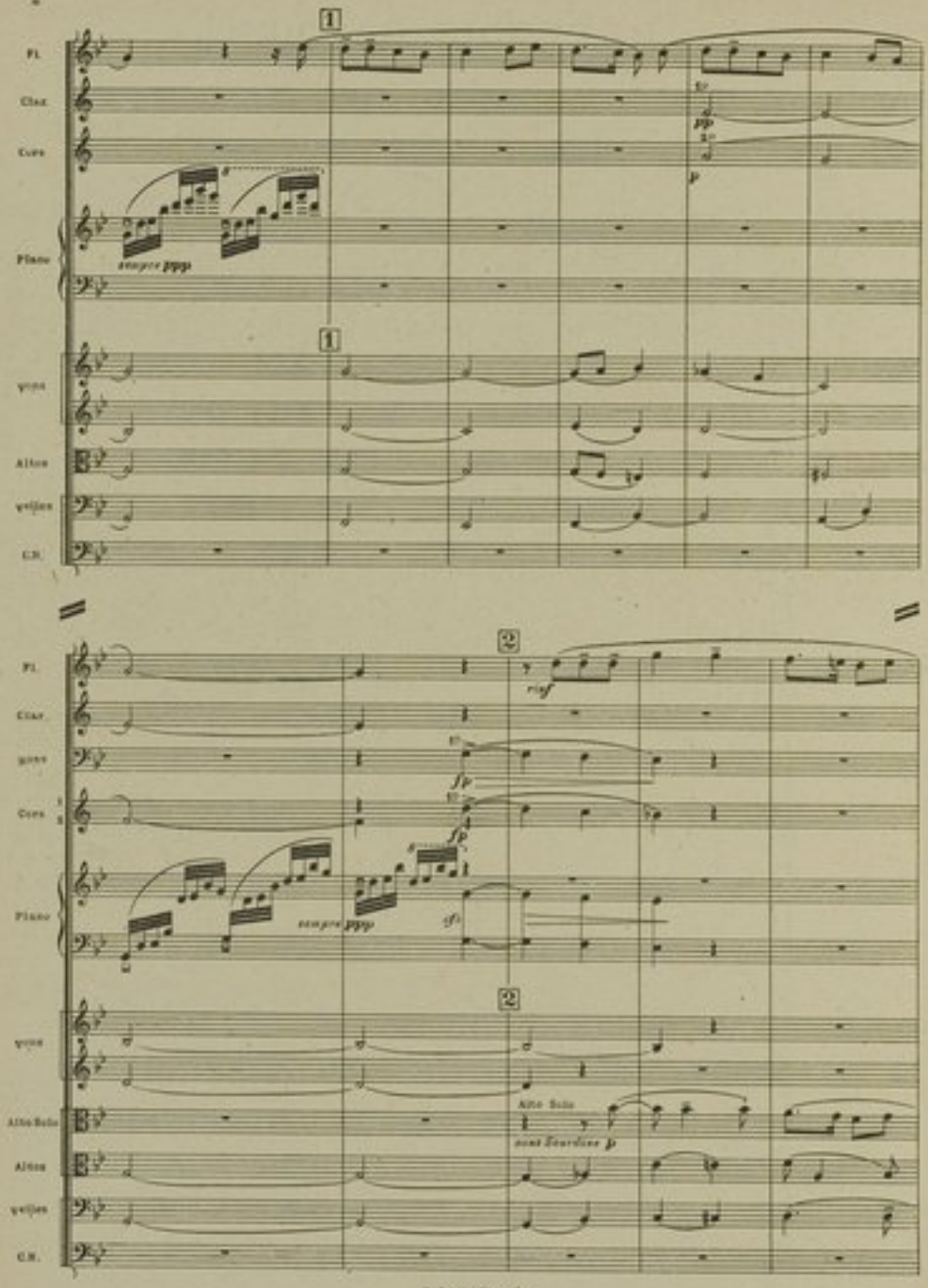
Charles BORDES
(Op. 8) 1888

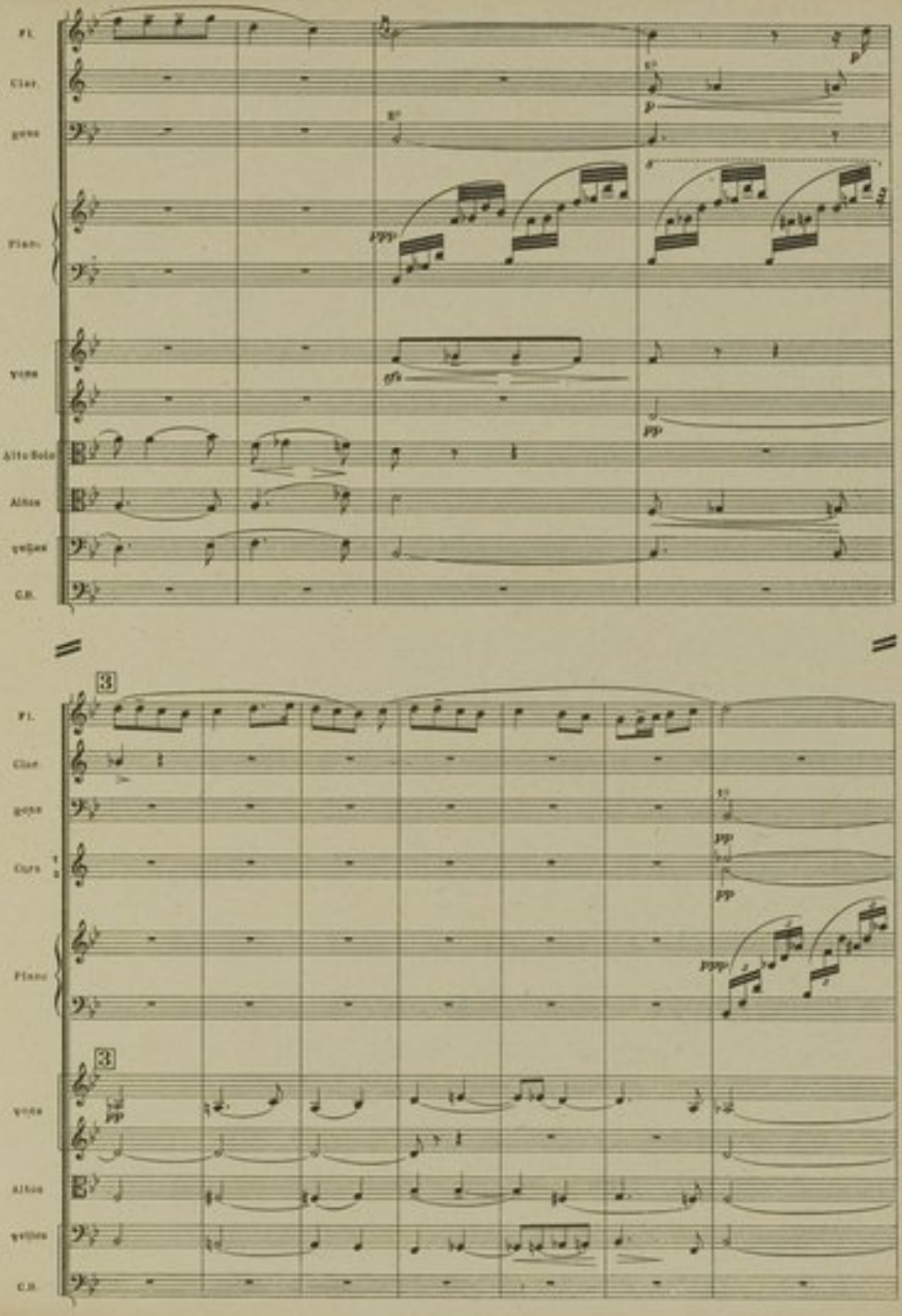


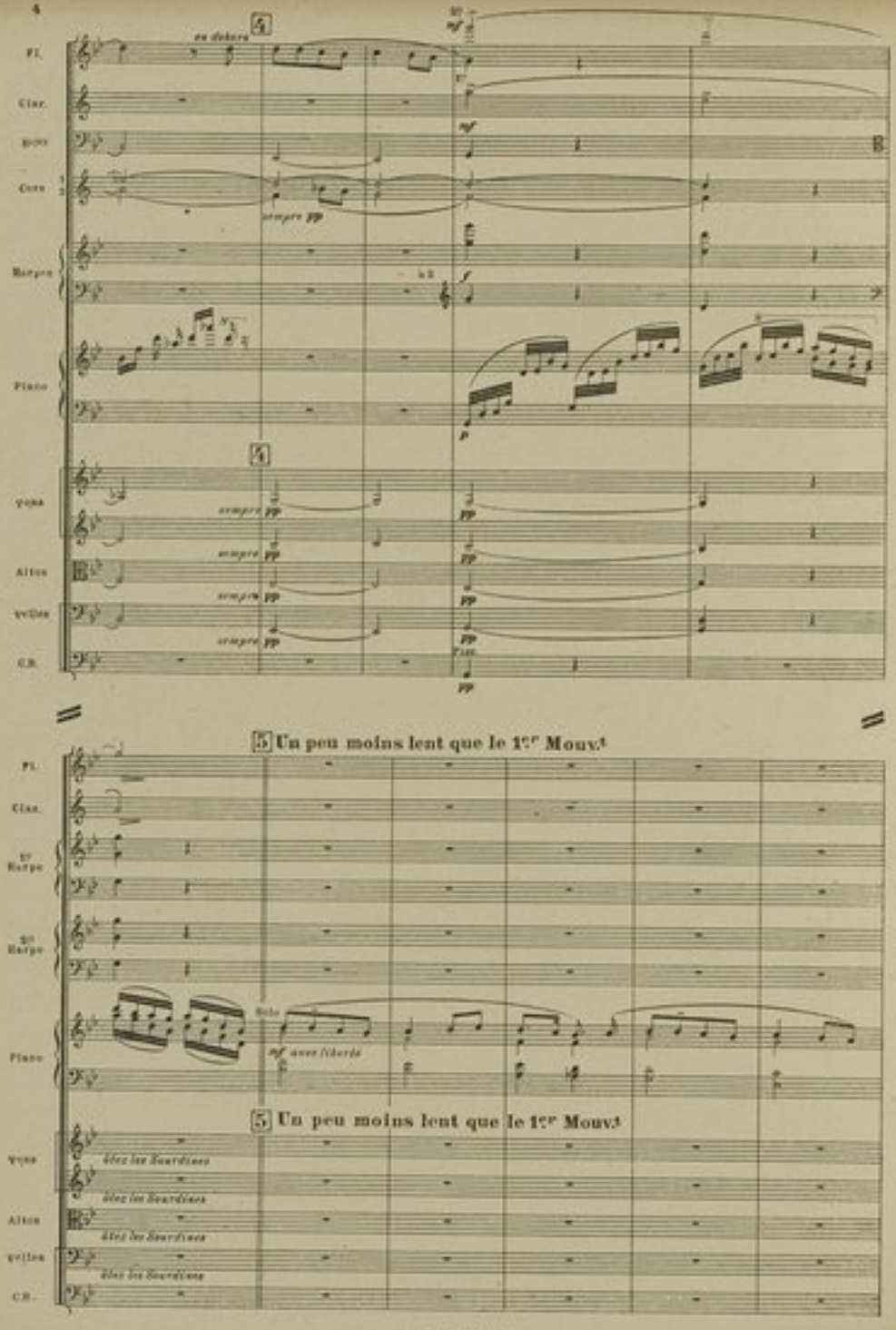
Copyright by Rouart Lerolle & Cie 1910
Copyright by Rouart Lerolle & Cie 1921

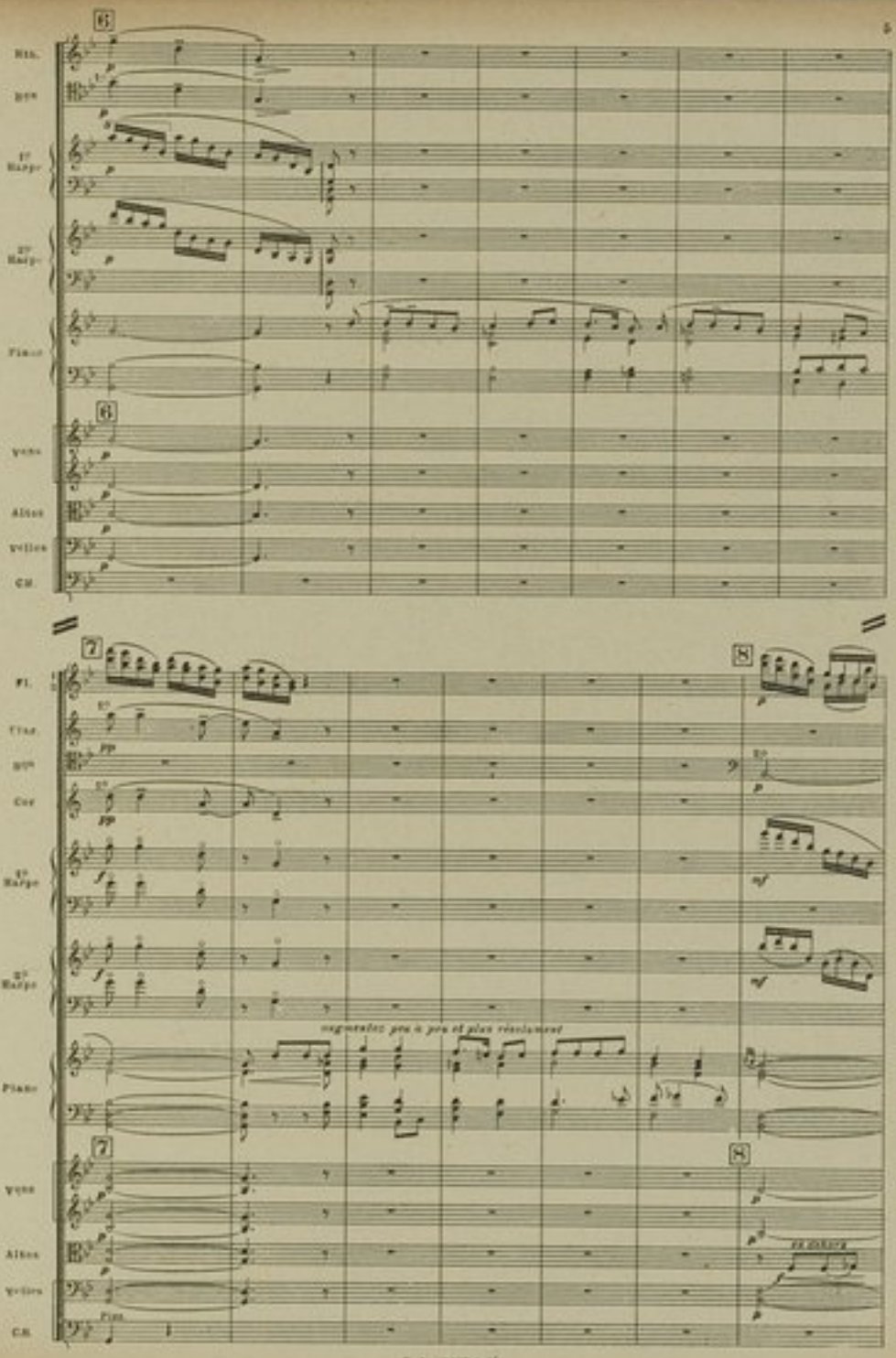
Paris, ROUART LEROLLE et Cie Editeurs, 29, rue d'Astorg

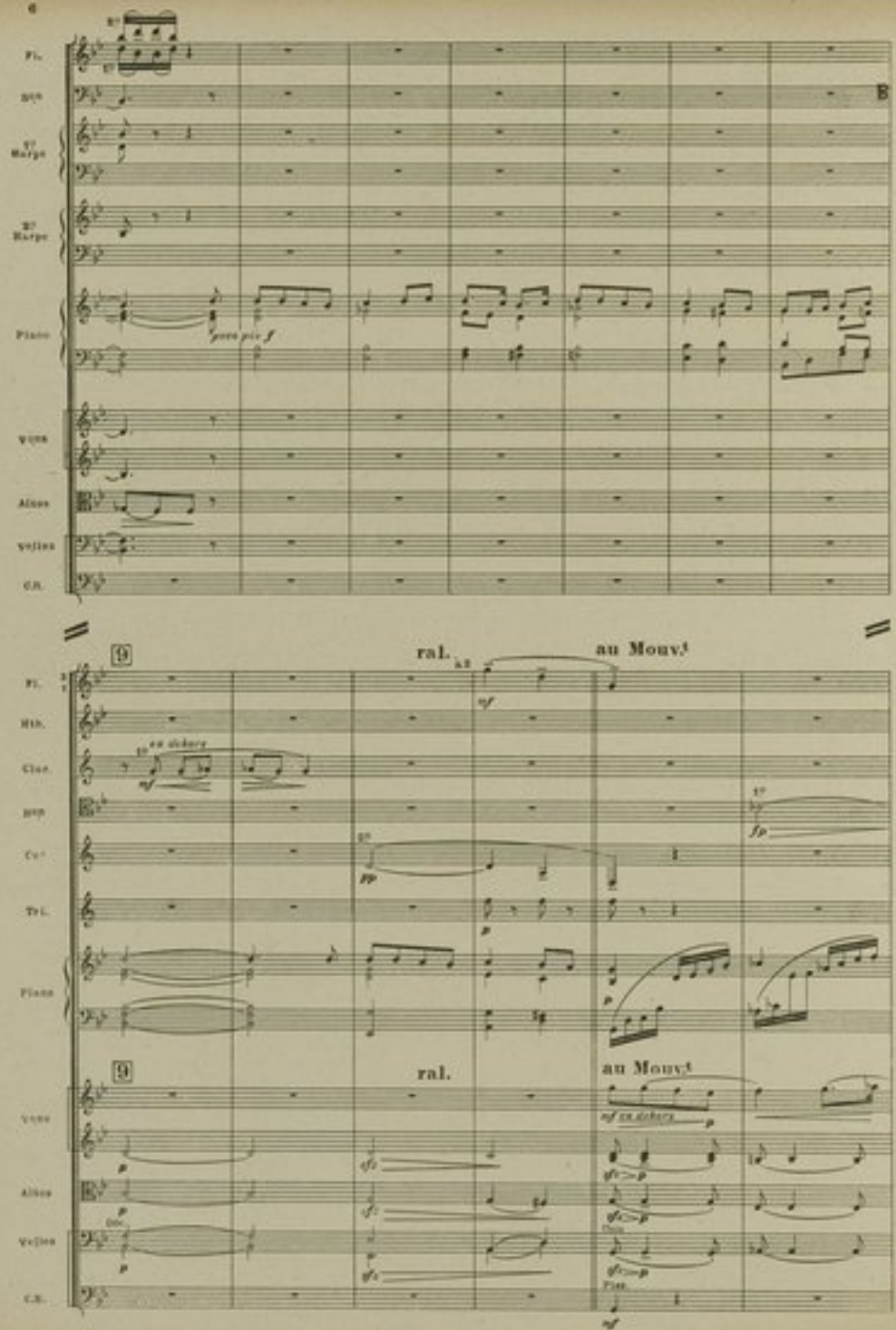
TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENT RESERVES POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUEDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

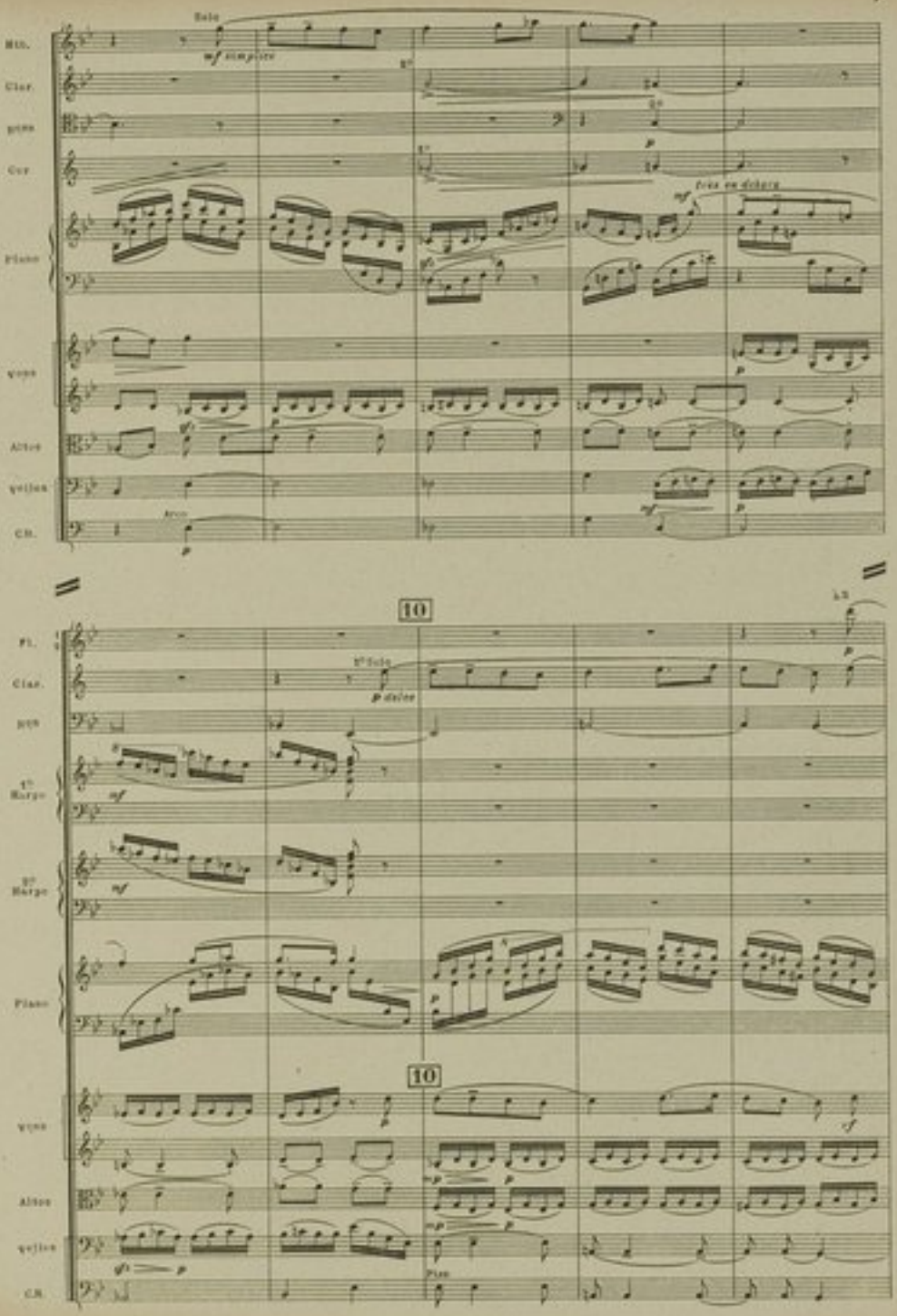

Fl.
Clar.
Cors
Piano
Altos
C.B.
sempre ppp
pp
p
rinf
fp
Alto Solo
sont Sourdine p

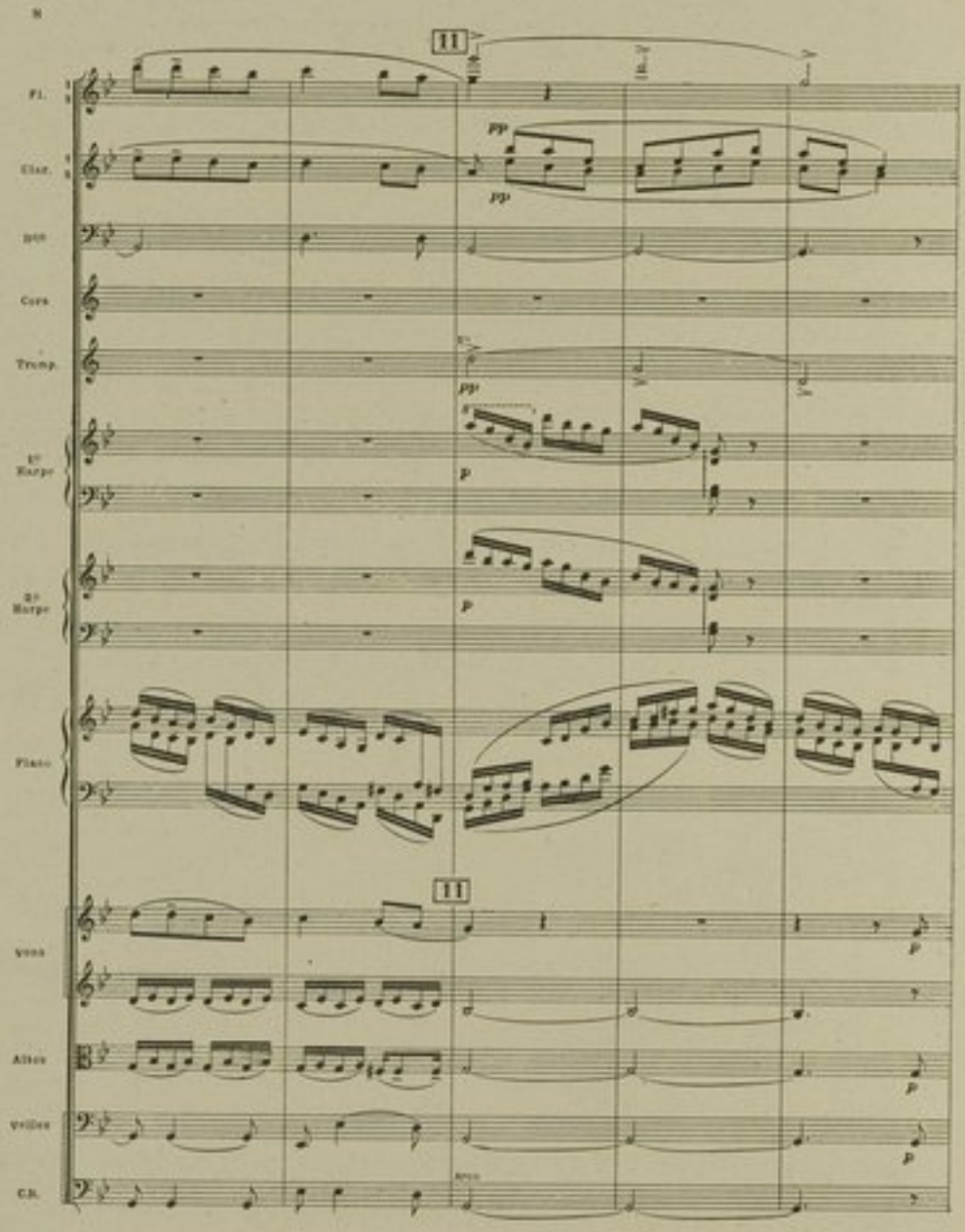

Fl.
Clar.
Cors
Piano
Voce
Alto Solo
Altos
Voces
C.B.
3
Fl.
Clar.
Cors
Piano
Voce
Altos
Voces
C.B.

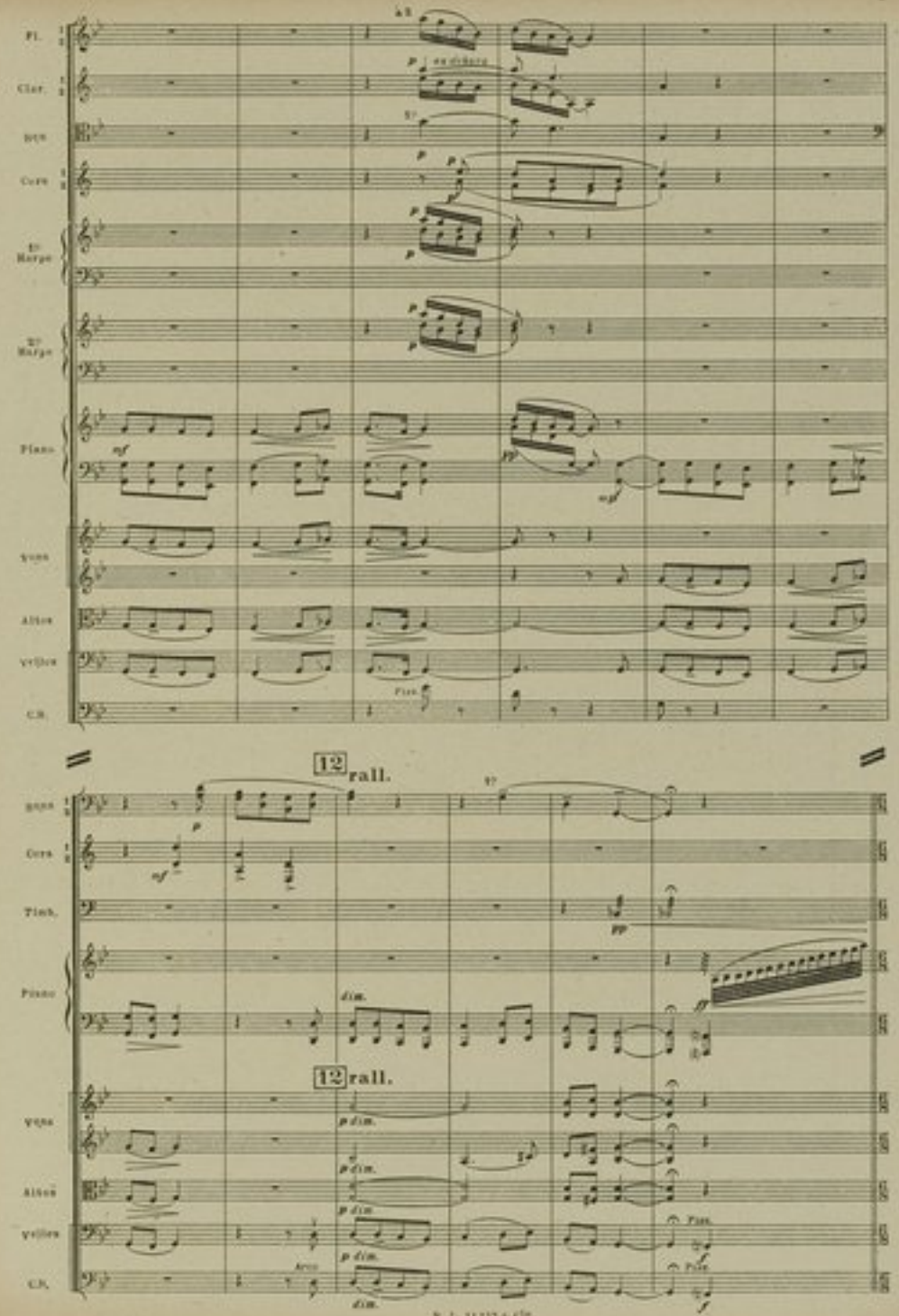

Fl.
Clar.
Cors
Harpe
Piano
Vons
Altos
Vcelles
C.B.
en dehors
sempre pp
5 Un peu moins lent que le 1er Mouvt
Solo
mf avec liberté
5 Un peu moins lent que le 1er Mouvt
ôtez les Sourdines

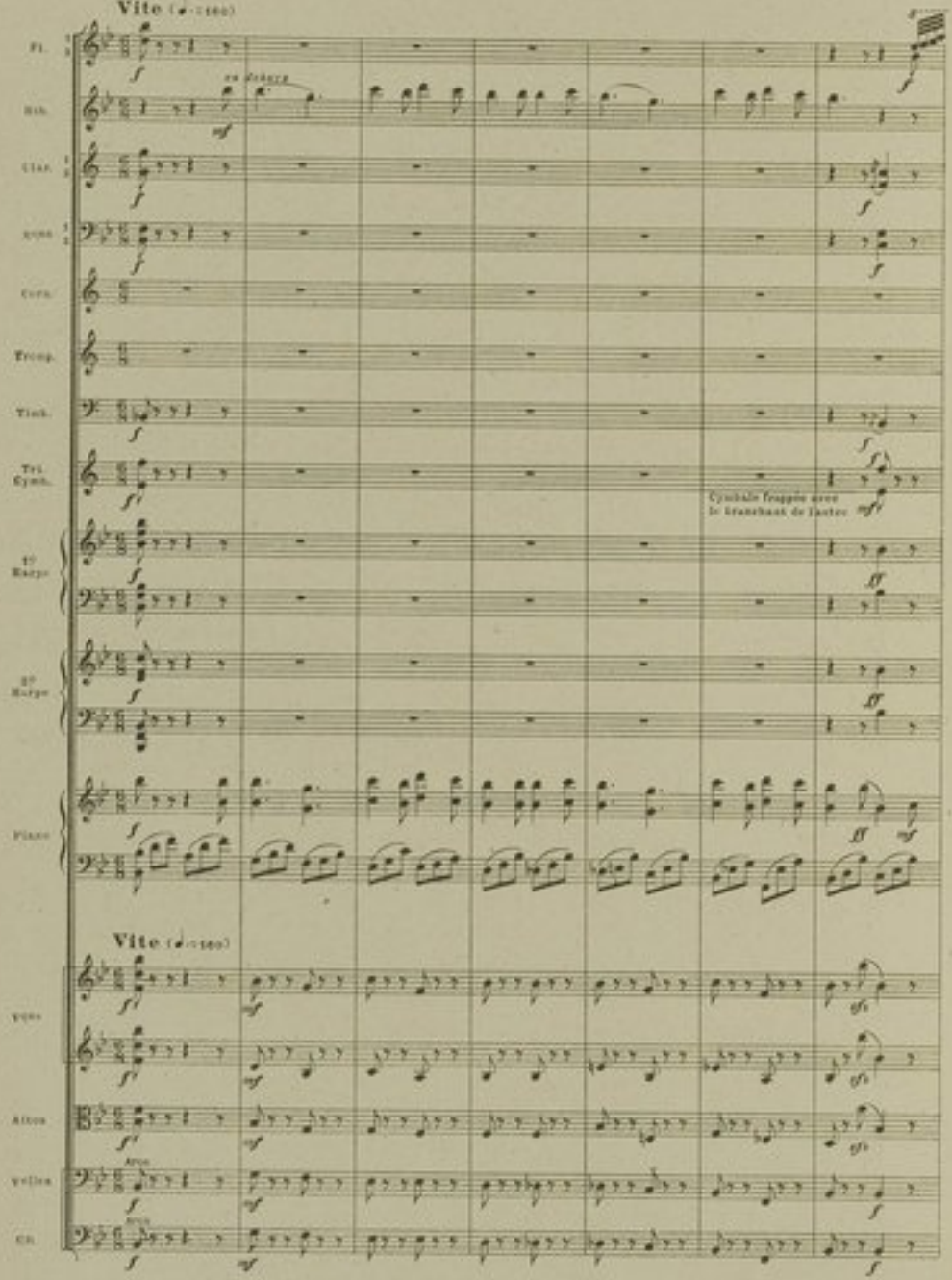

Fl.
Cor
Piano
Vons
Altos
Vcelles
C.B.
augmentez peu à peu et plus résolument
Pizz.

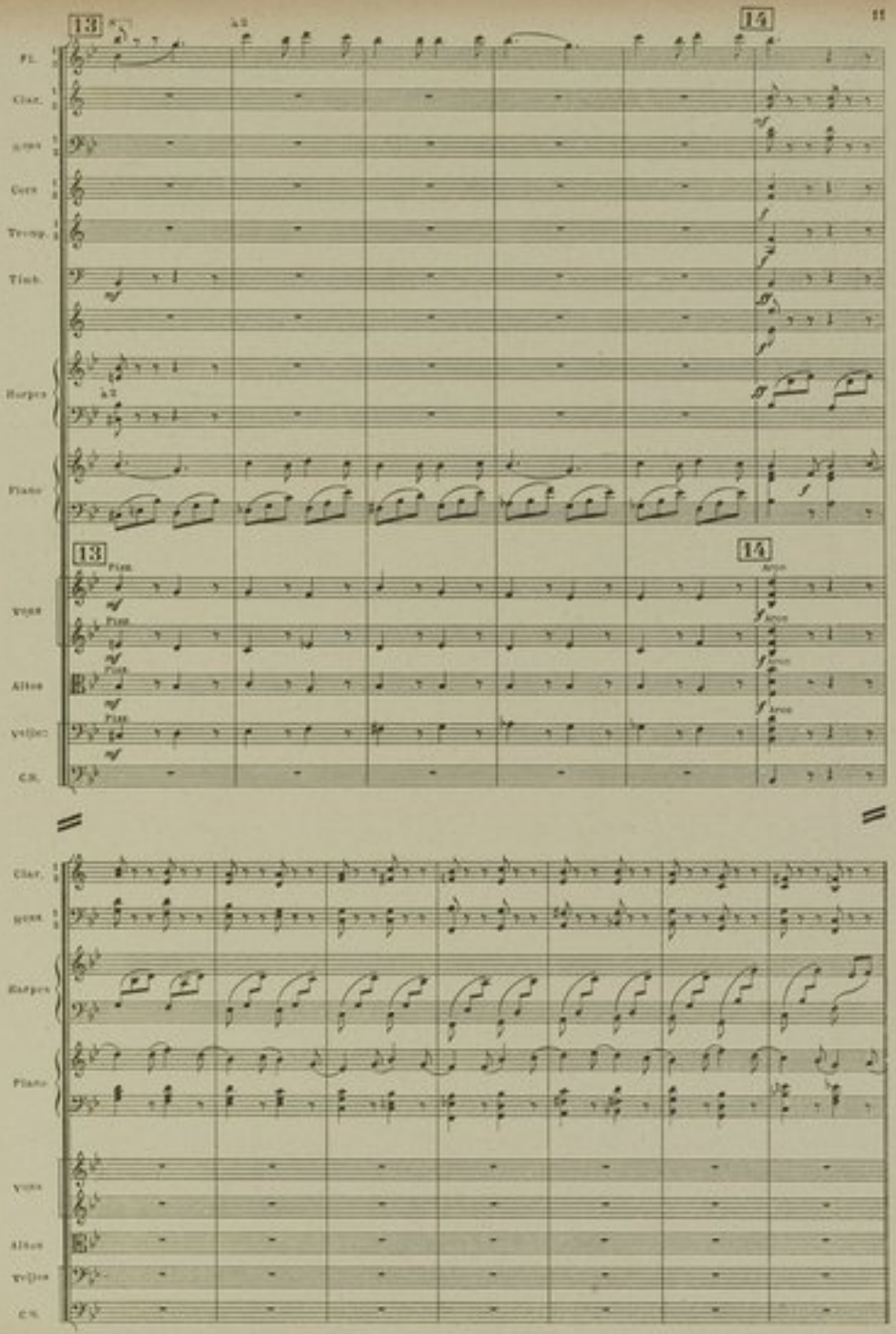

Fl.
Hb.
1r Harpe
2e Harpe
Piano
poco più f
Vons
Altos
Vcelles
C.B.
9
ral.
au Mouv.t
Fl.
Hb.
Clar.
en dehors
Cor
Tri.
Piano
9
ral.
au Mouv.t
Vons
en dehors
Altos
Vcelles
C.B.

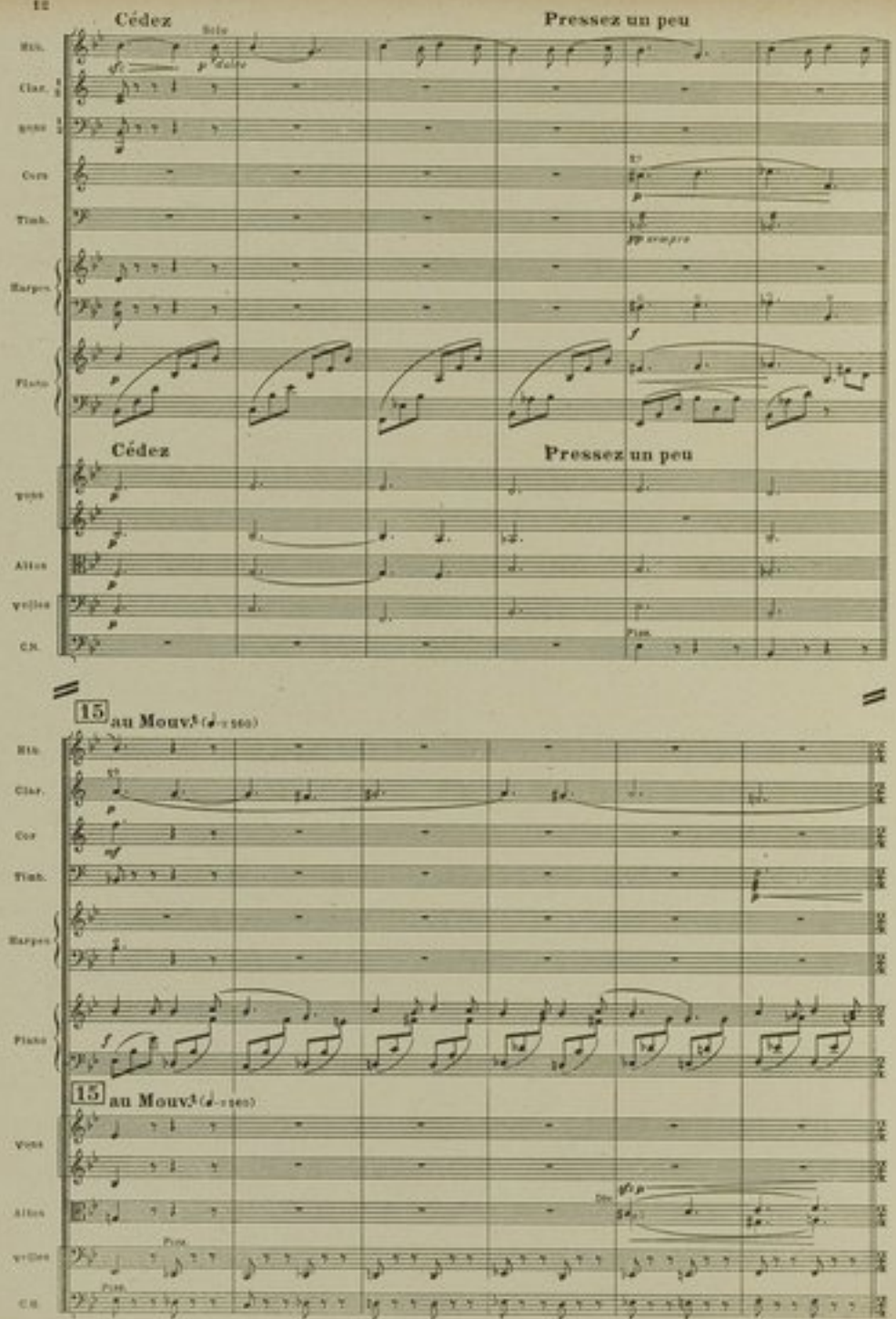

Solo
mf simplice
Clar.
Cor
Piano
Altos
C.B.
Arco
10
Fl.
Clar.
1° Solo
p dolce
1° Harpe
2° Harpe
Piano
10
Altos
C.B.
Pizz.

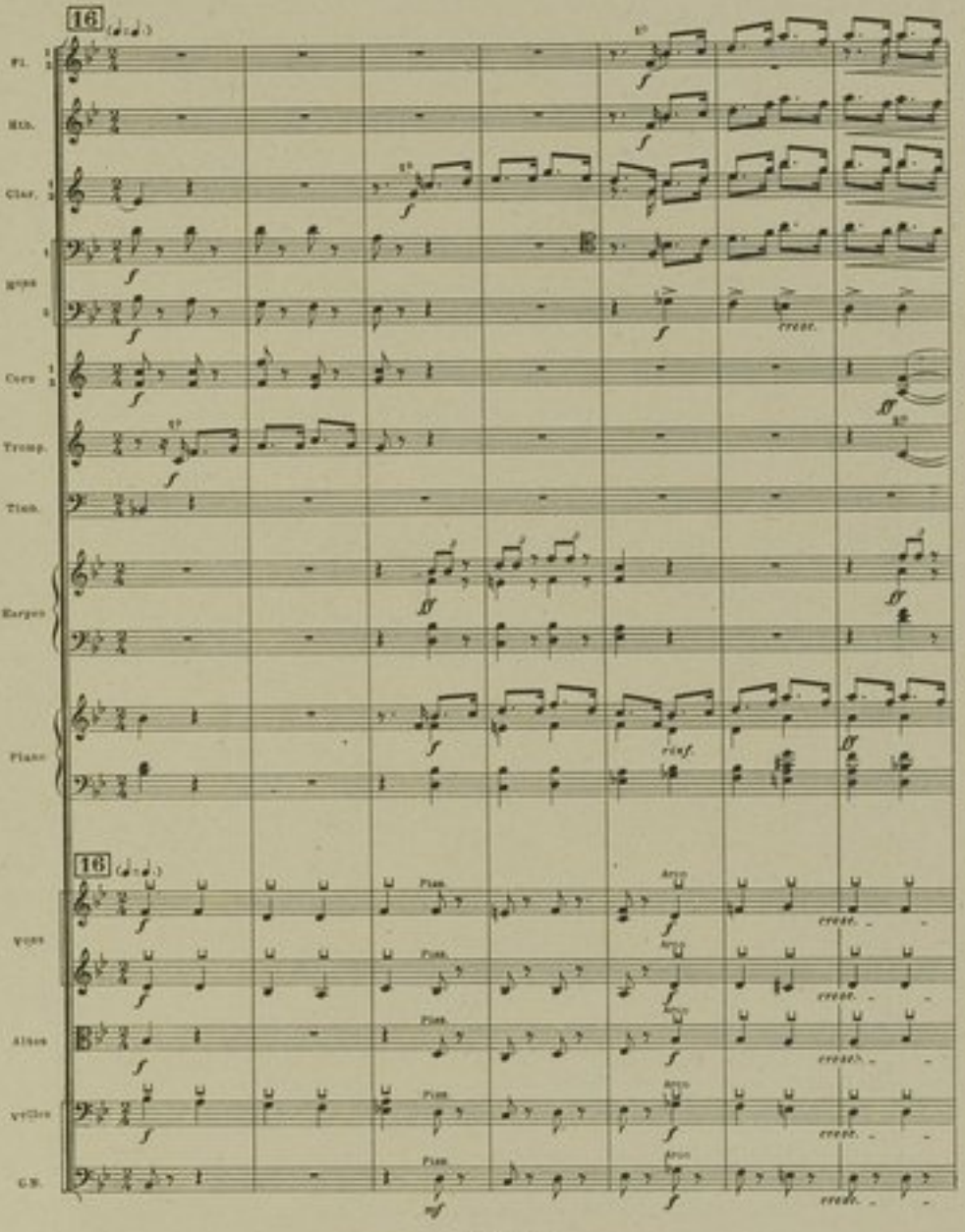

11
Fl.
Clar.
Cors
Tromp.
1er Harpe
2e Harpe
Piano
11
Vons
Altos
Vcelles
C.B.

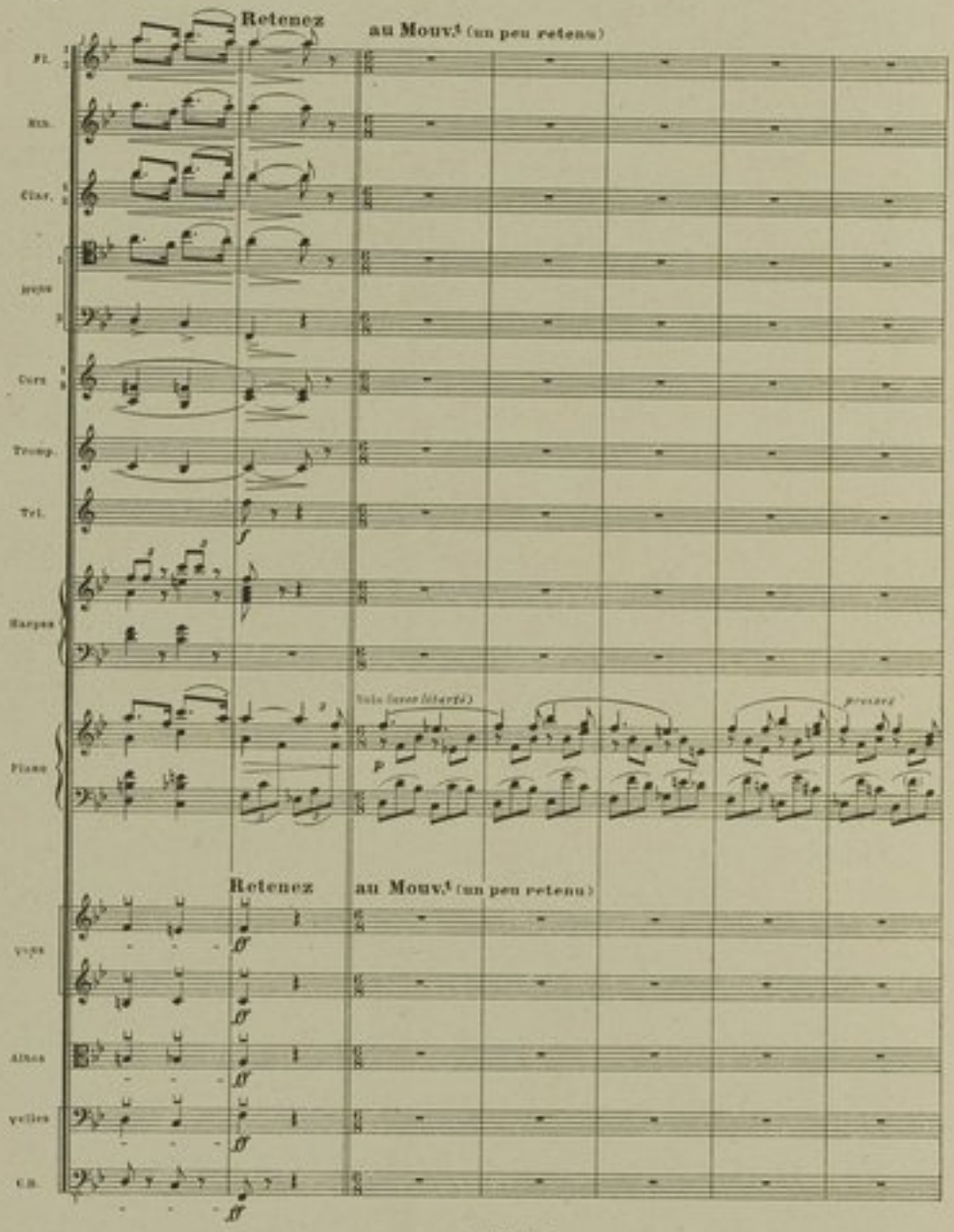

Fl.
Clar.
Bcn
Cors
1er Harpe
2e Harpe
Piano
Vons
Altos
Vcelles
C.B.
12 rall.
Bcns
Cors
Timb.
Piano
12 rall.
Vons
Altos
Vcelles
C.B.

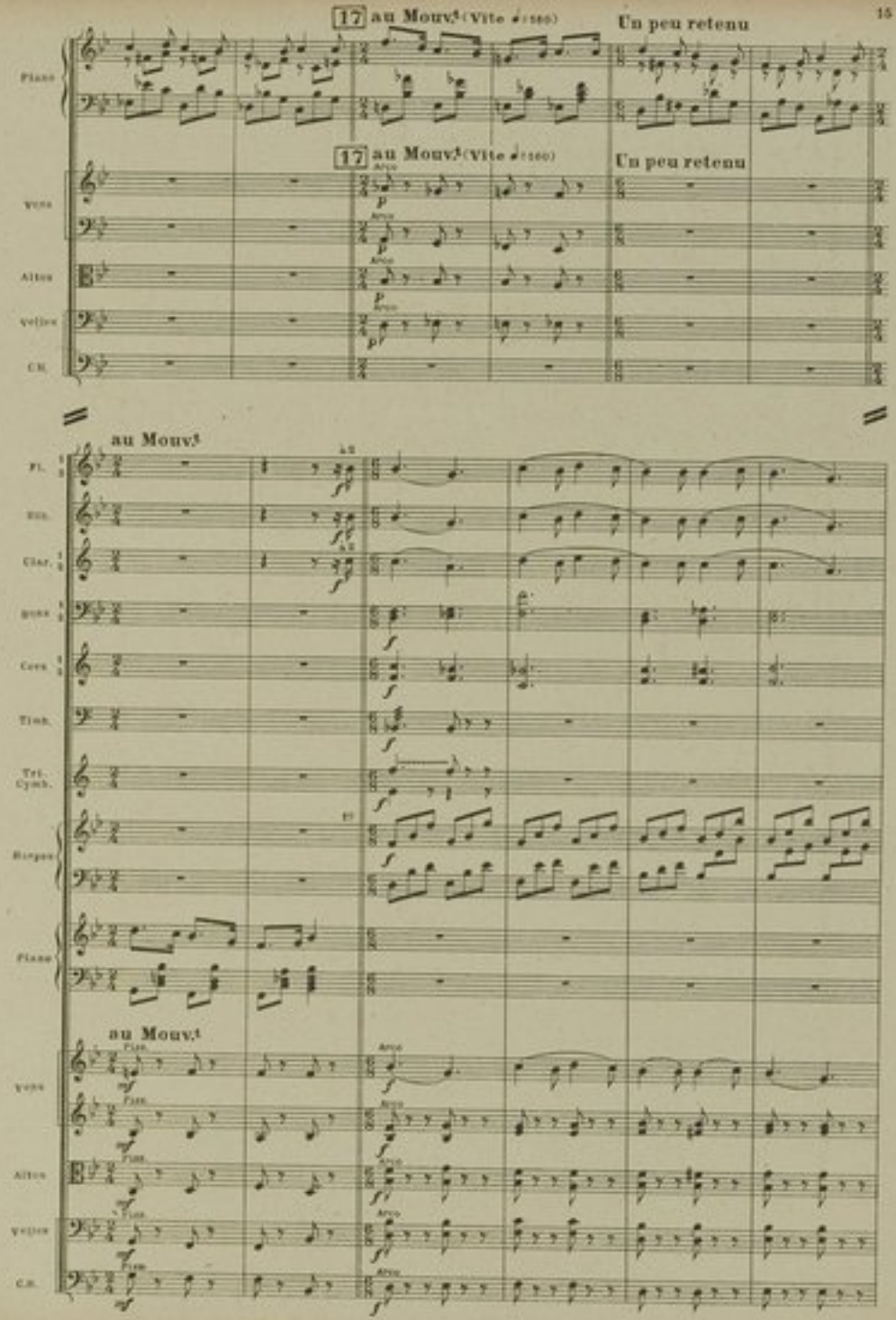

Vite
Fl.
Hib.
Clar.
Cors
Corn.
Tromp.
Timb.
Tri. Cymb.
Cymbale frappée avec le branchant de l'autre
1er Harpe
2e Harpe
Piano
Vite
Vons
Altos
Vcelles
Cb.
Arco

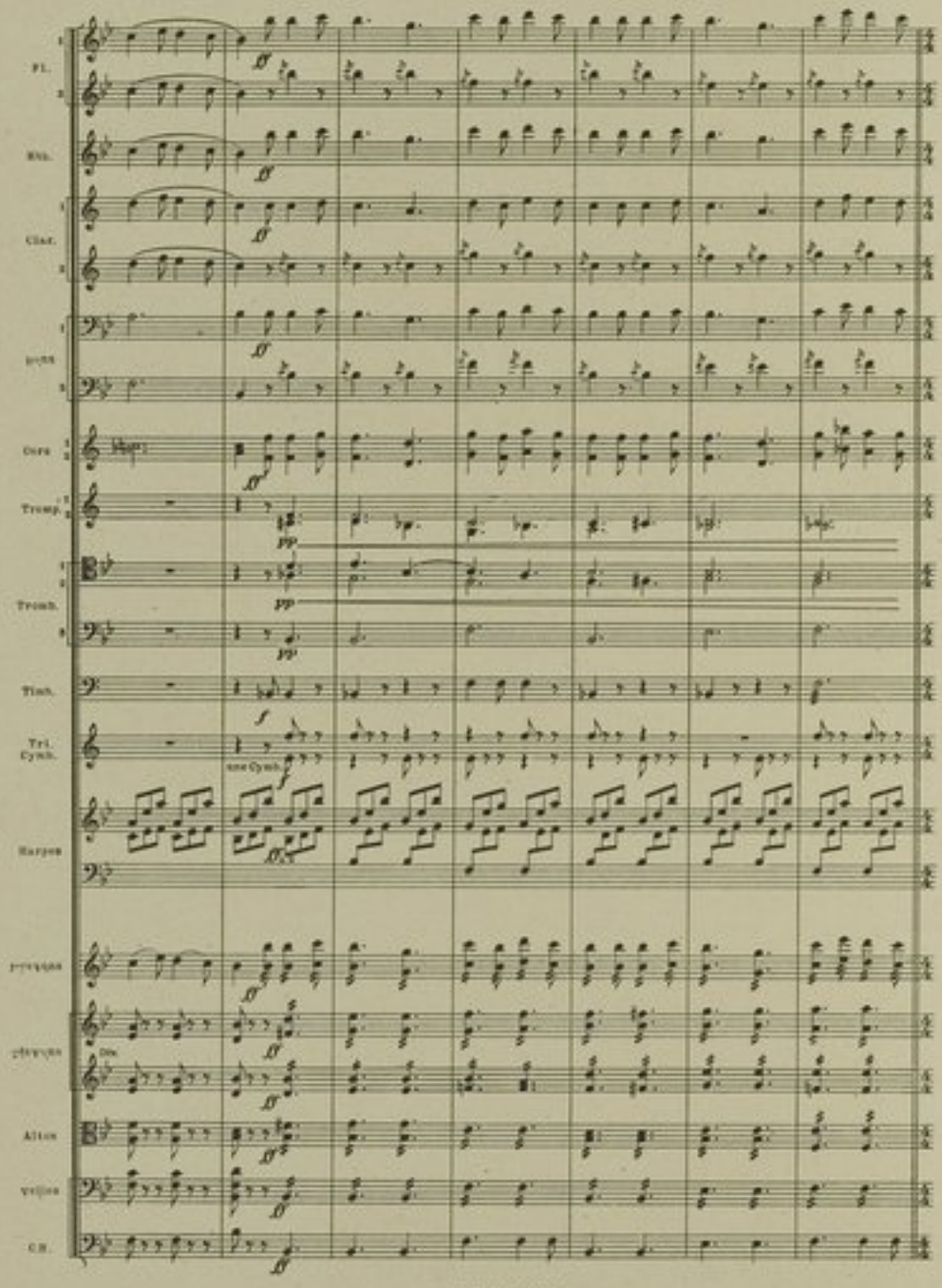

13
14
Fl.
Clar.
Cors
Tromp.
Timb.
Harpes
Piano
Vons
Altos
Vcelles
C.B.
Pizz.
Arco

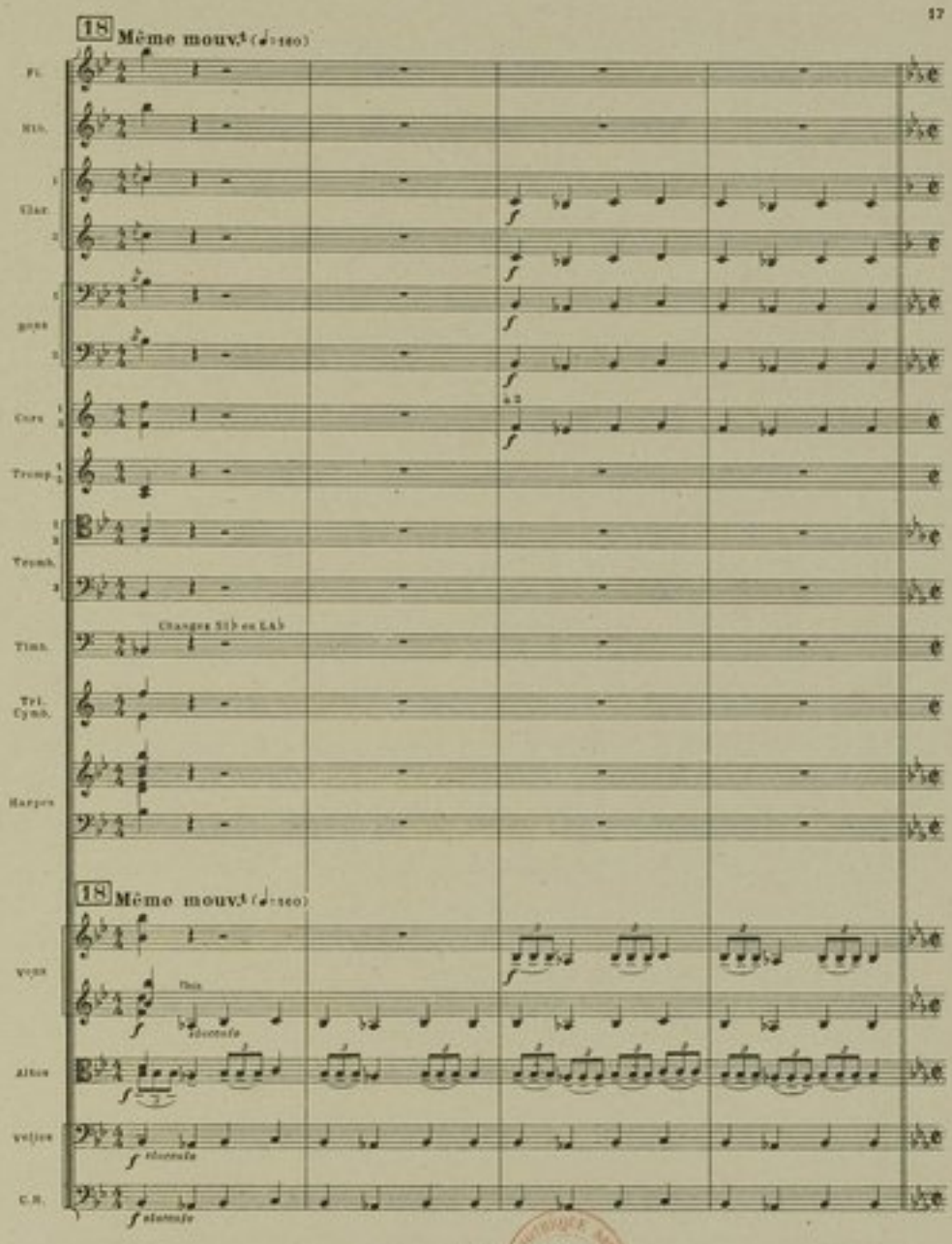

Cédez
Pressez un peu
Cédez
Pressez un peu
15 au Mouv.t
15 au Mouv.t


16
Fl.
Htb.
Clar.
Hons
Cors
Tromp.
Timb.
Harpes
Piano
16
Voces
Altos
Vlles
G.B.
cresc.
rinf.
Pizz.
Arco

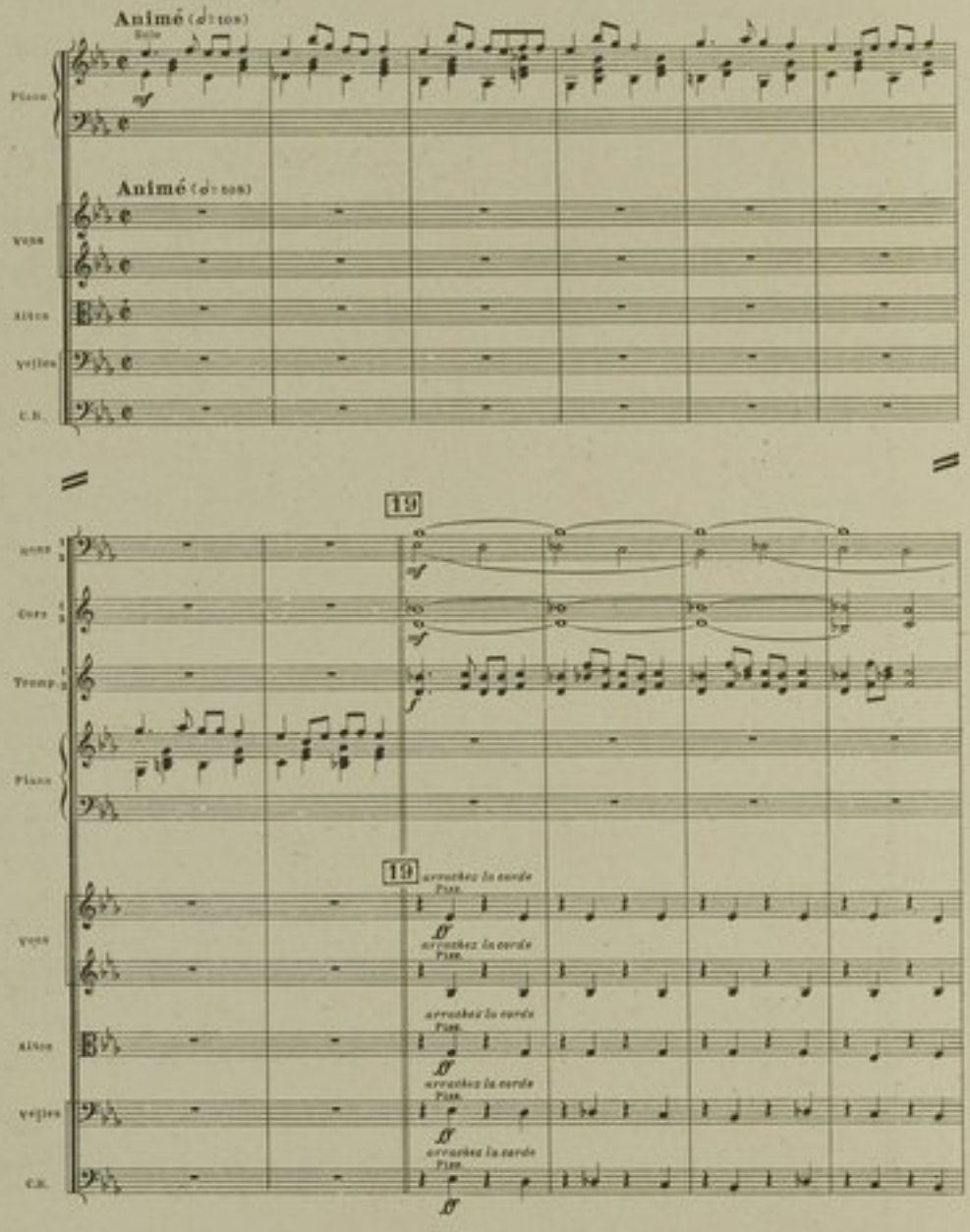

Retenez
au Mouv.t (un peu retenu)
Fl.
Hts.
Clar.
Cors
Trump.
Tri.
Harpes
Viole (avec liberté)
Piano
Retenez
au Mouv.t (un peu retenu)
Violes
Altos
Celles
C.B.

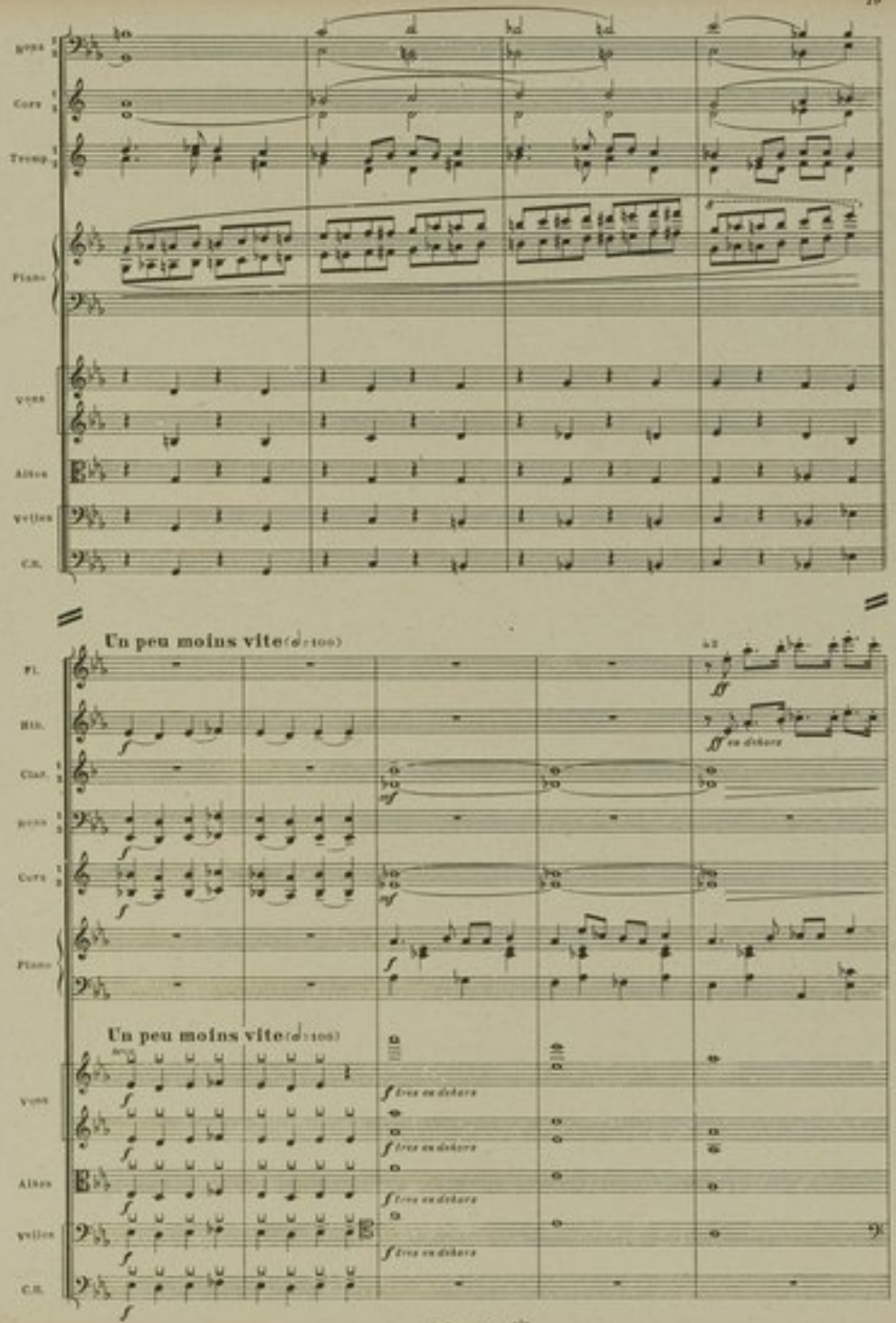

17 au Mouv.t (Vite ♩=160)
Un peu retenu
Piano
17 au Mouv.t (Vite ♩=160)
Un peu retenu
Vcles
Altos
Velles
C.B.
au Mouv.t
Fl.
Hbs.
Clar.
Bsons
Cors
Timb.
Tri. Cymb.
Harpes
Piano
au Mouv.t
Vcles
Altos
Velles
C.B.

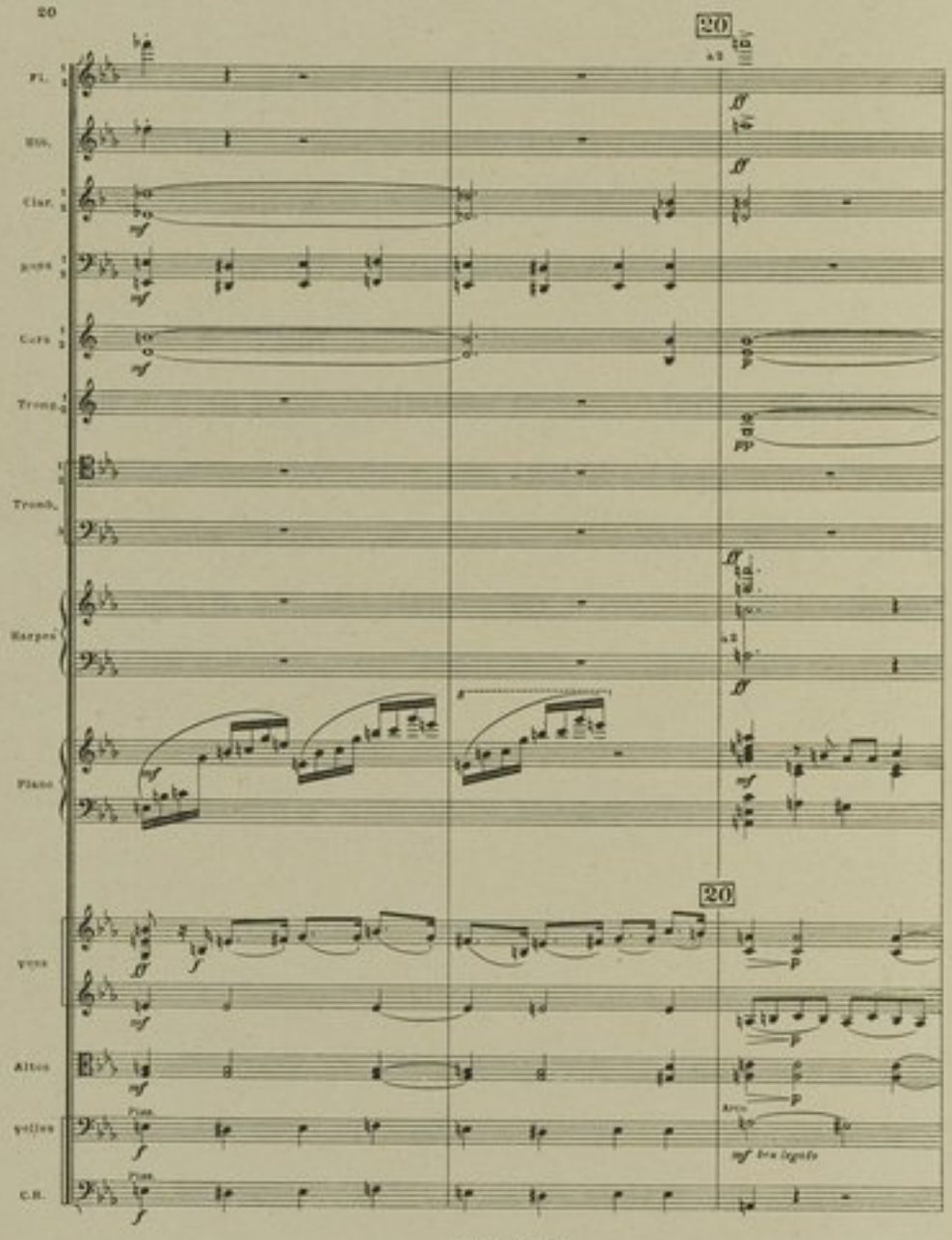

Fl.
Bnb.
Clar.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Tri. Cymb.
Harpes
Altos
Vcelles
C.B.

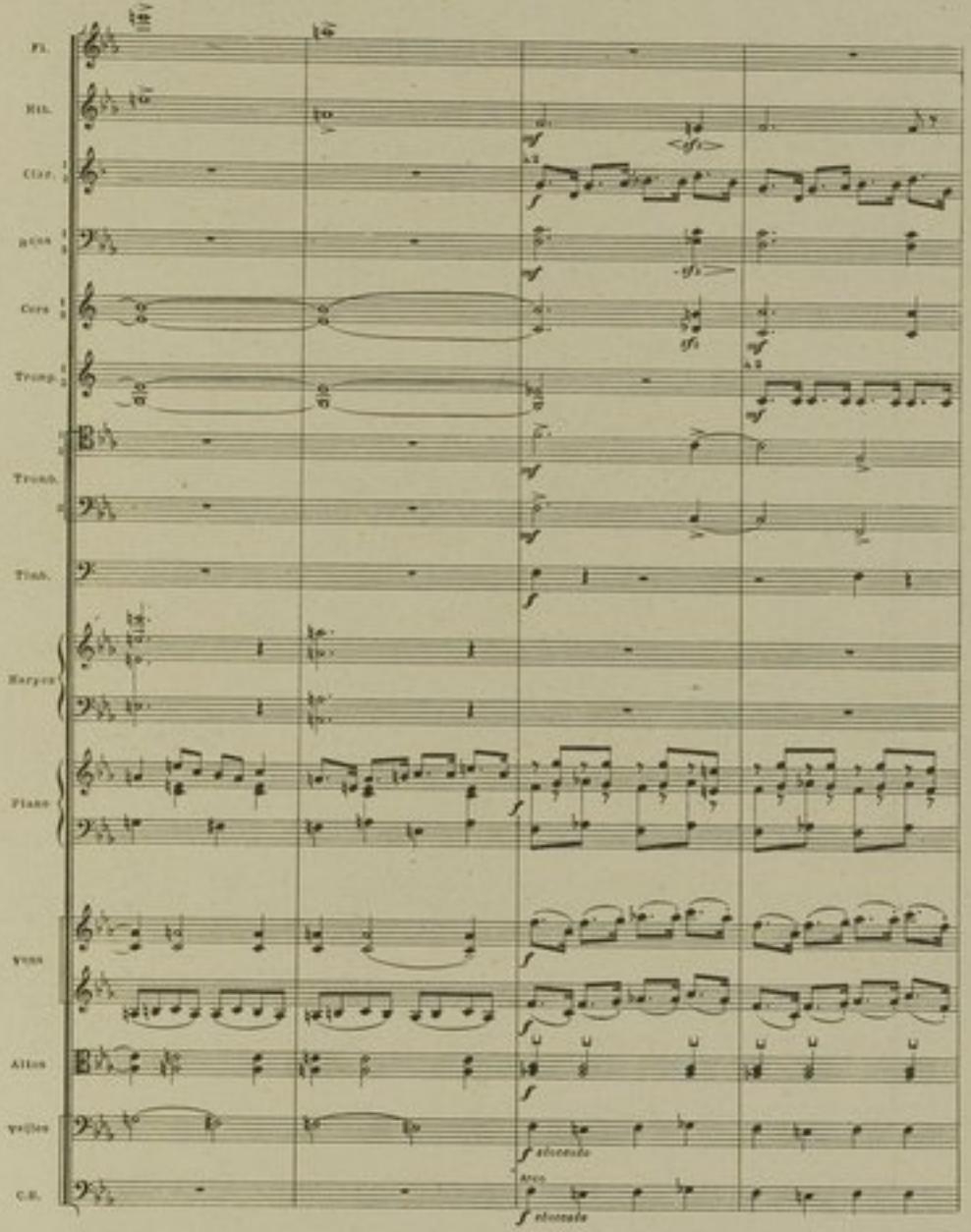


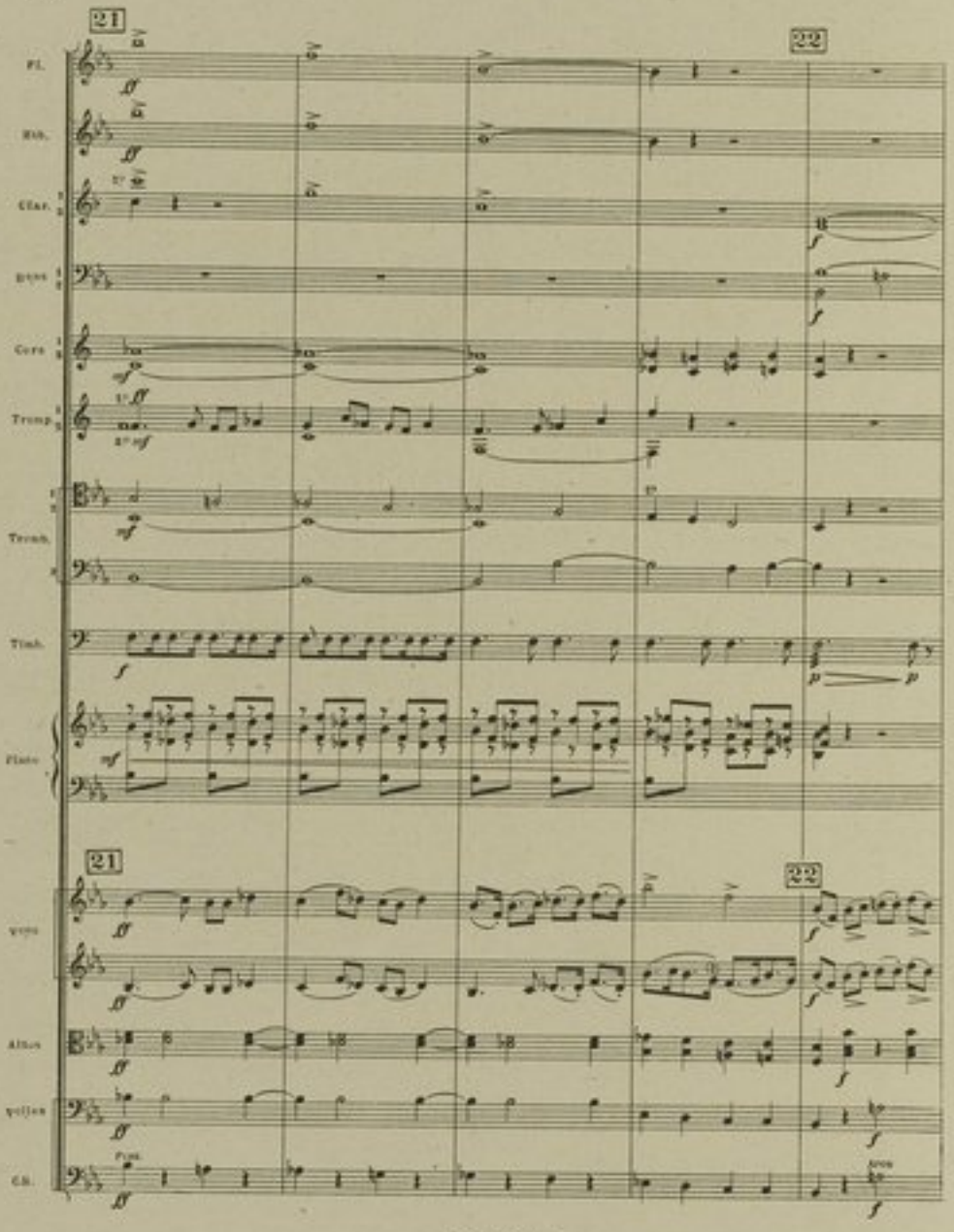
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

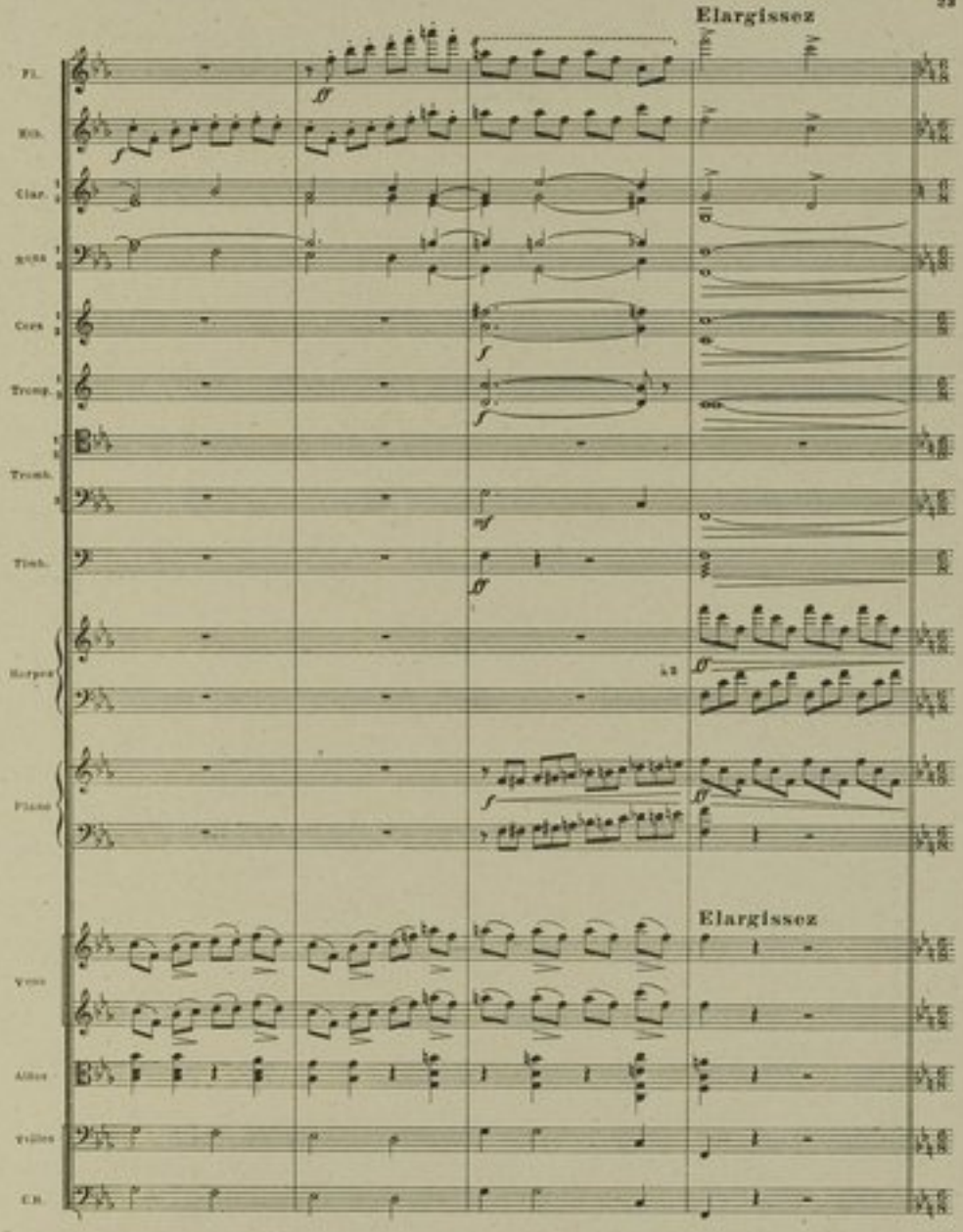

Animé
Solo
Piano
Animé
Vons
Altos
Vcelles
C.B.
19
Cors
Tromp.
Piano
19
arrachez la corde
Pizz.
Vons
Altos
Vcelles
C.B.

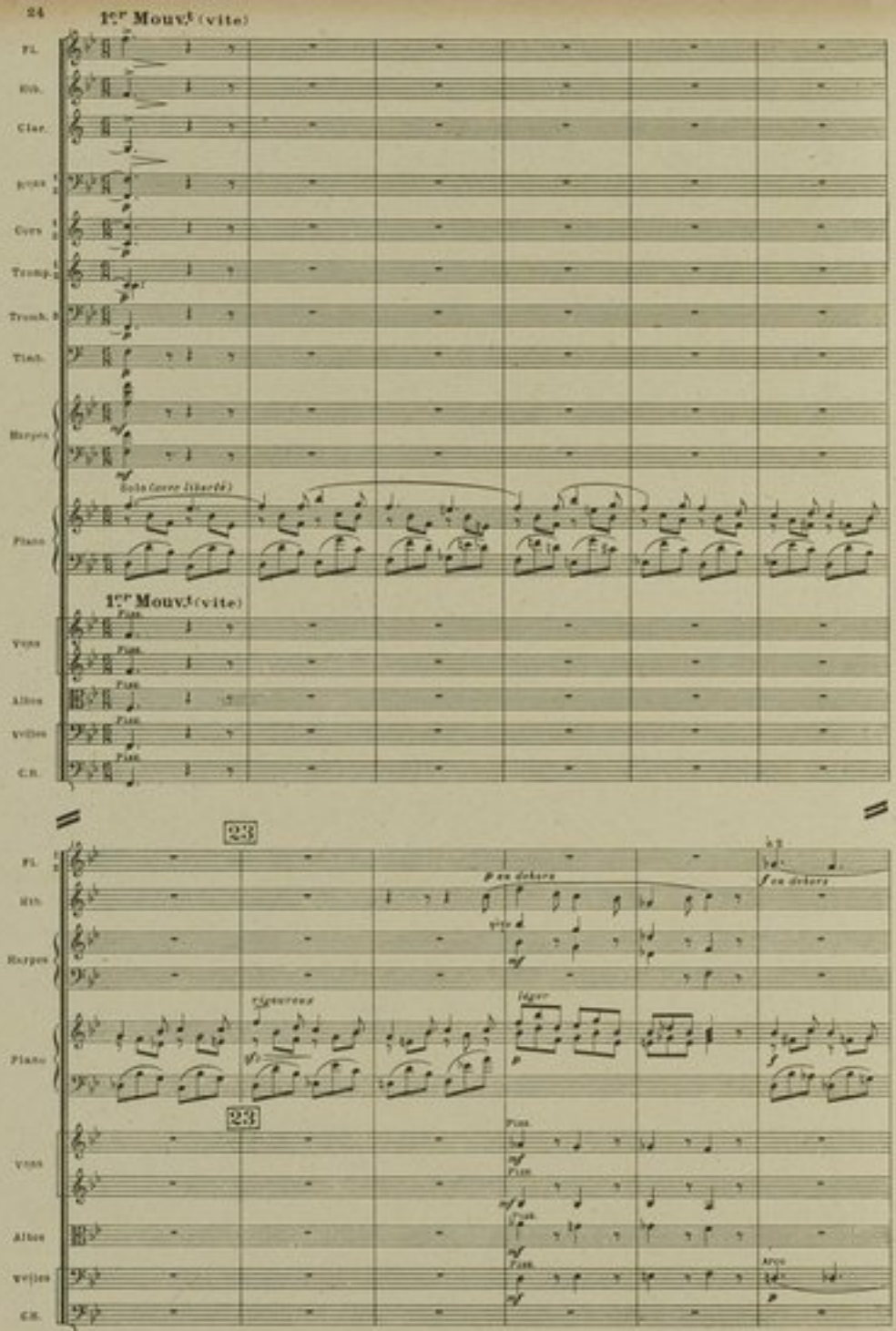

Un peu moins vite (♩=100)
Un peu moins vite (♩=100)

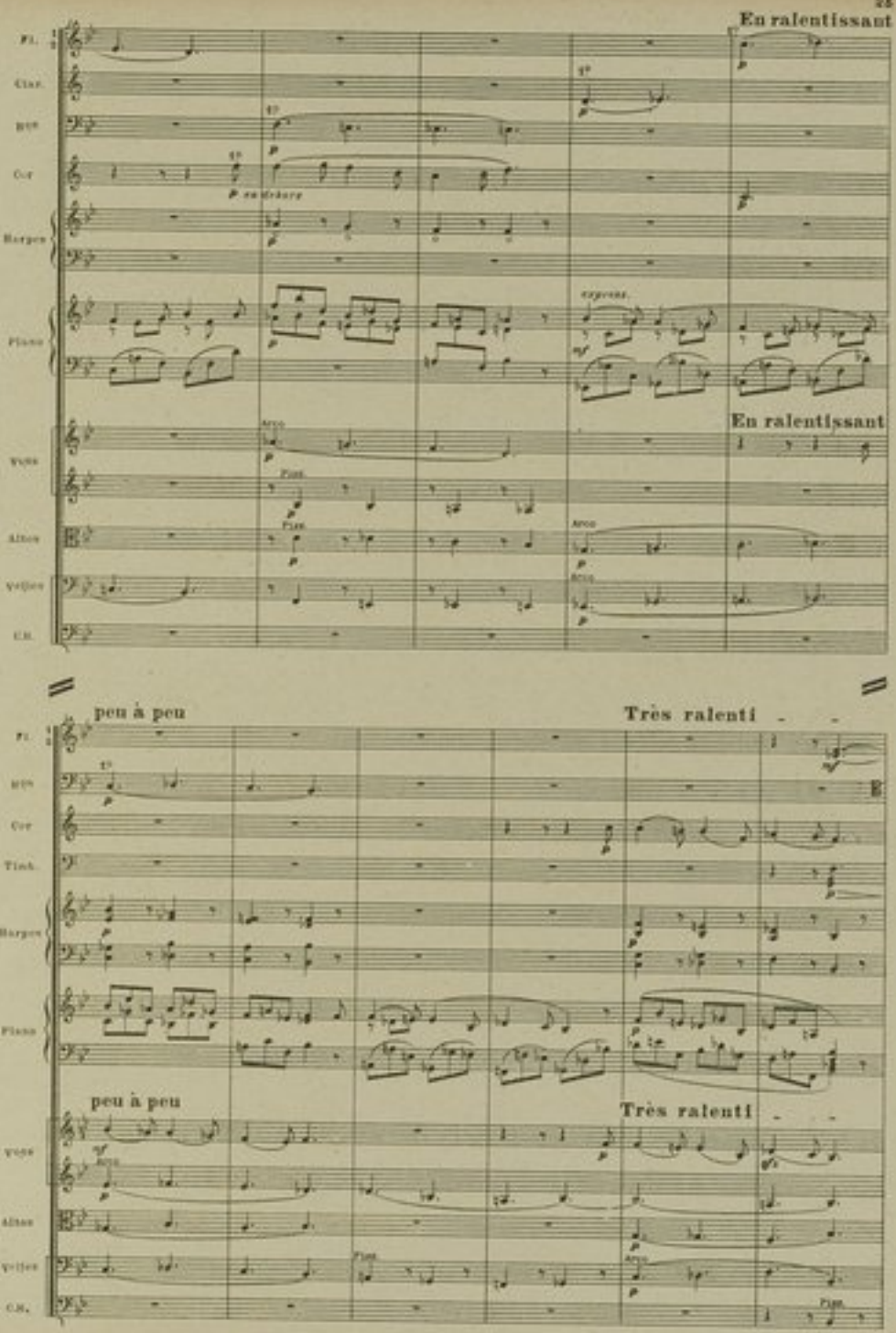

20
Fl.
Hto.
Clar.
Cors
Tromb.
Harpes
Piano
20
Altos
Pizz.
Arco
C.B.

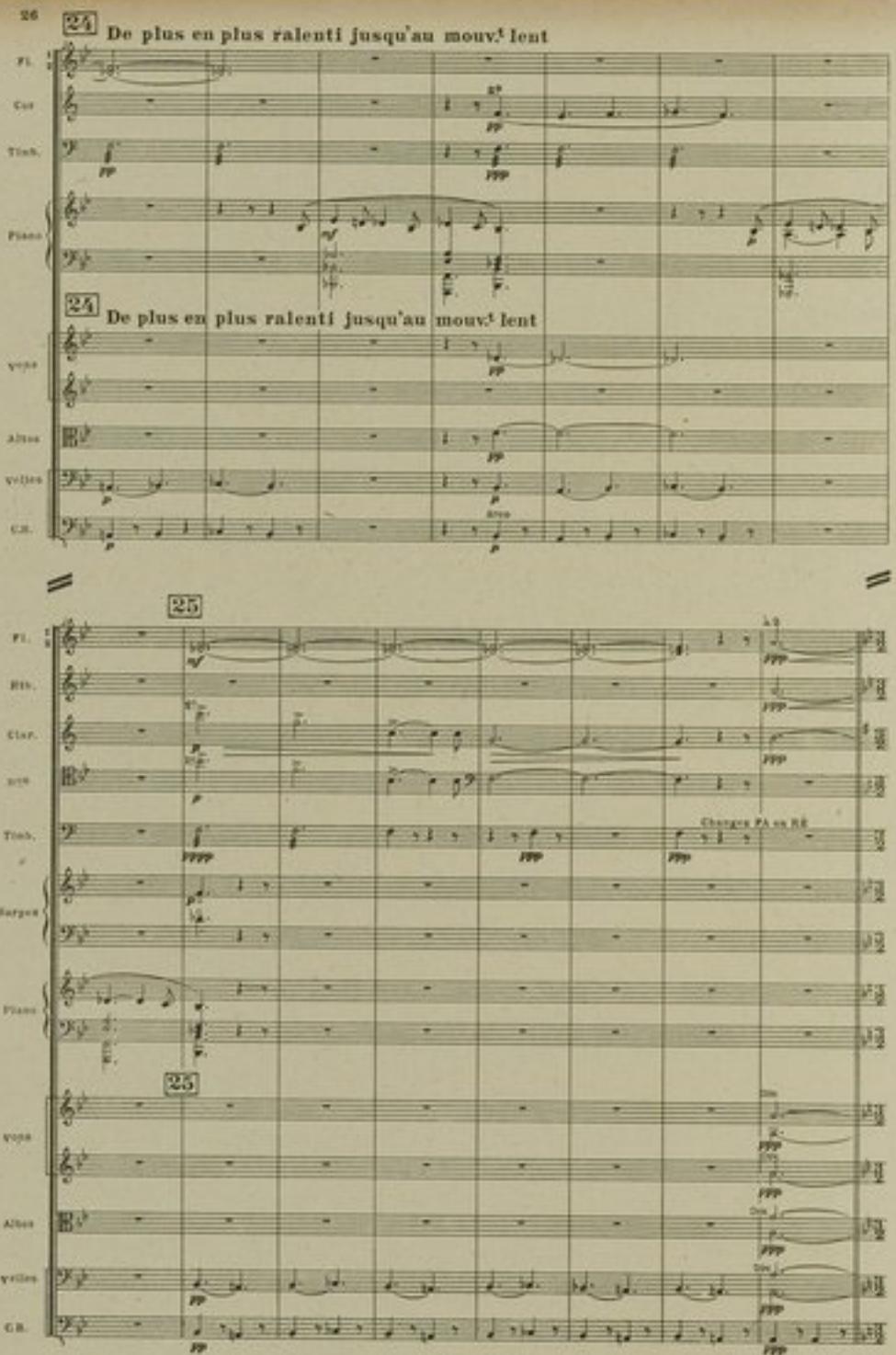

Fl.
Hib.
Clar.
Bons
Cors
Trump.
Tromb.
Timb.
Harpes
Piano
Vons
Altos
Vcelles
C.B.
mf
sfz
f
f sforzato
arco

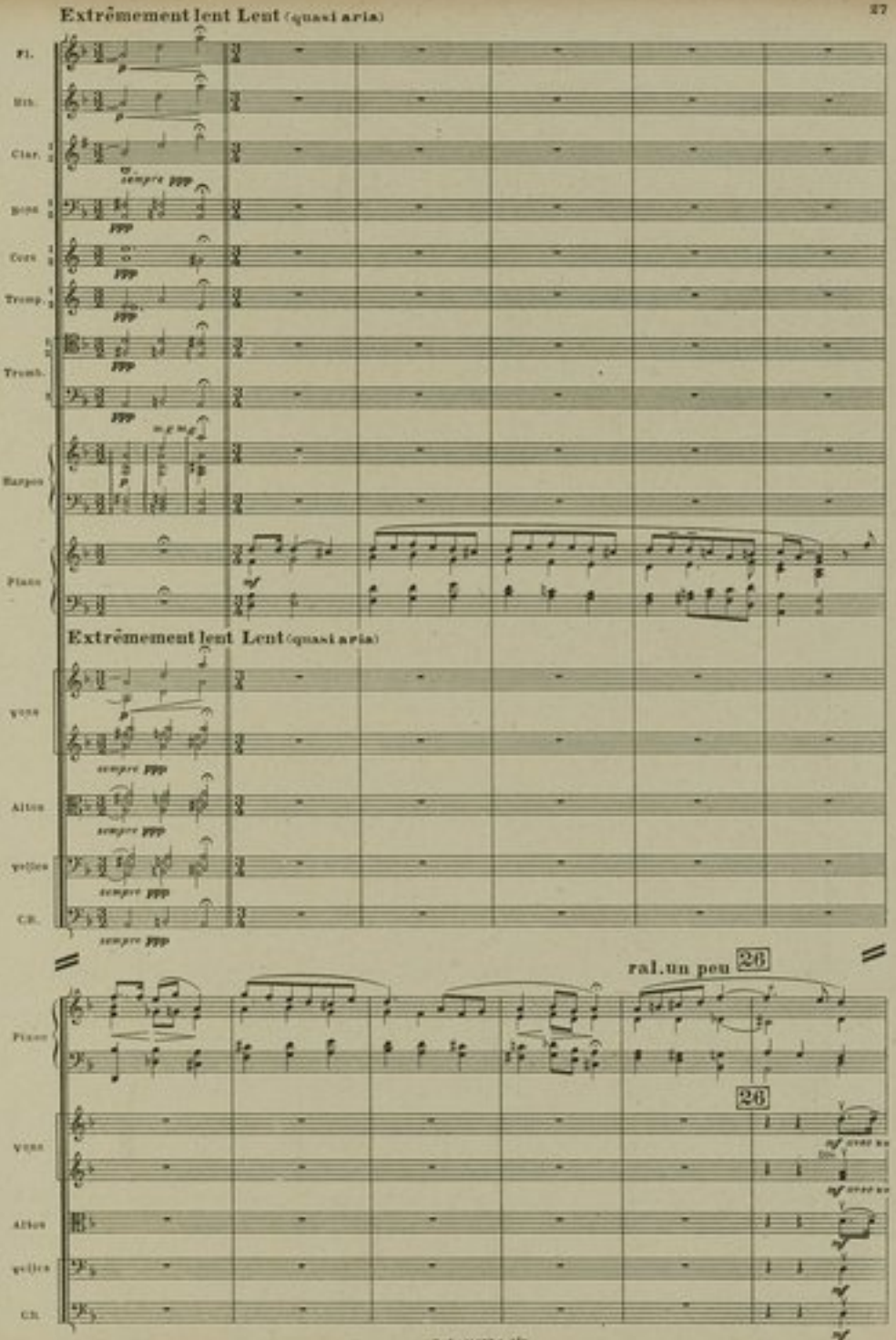

21
22
Fl.
Ob.
Clar.
Bsns
Corn
Trump.
Tromb.
Timb.
Piano
21
22
Viols
Altos
'cellos
Cb.

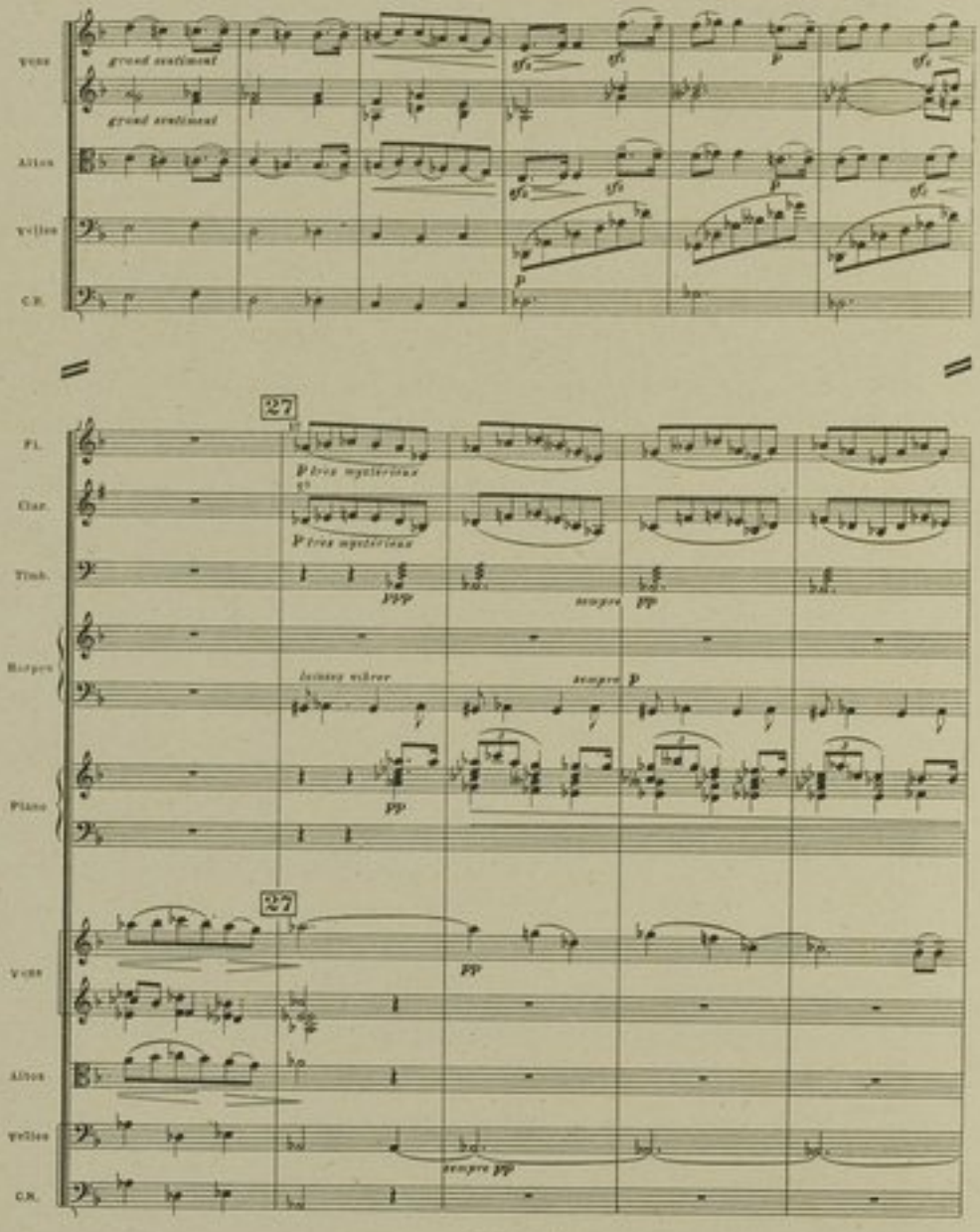

Elargissez
Fl.
Hb.
Clar.
Bsns
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Harpes
Piano
Elargissez
Vons
Altos
Violles
C.B.

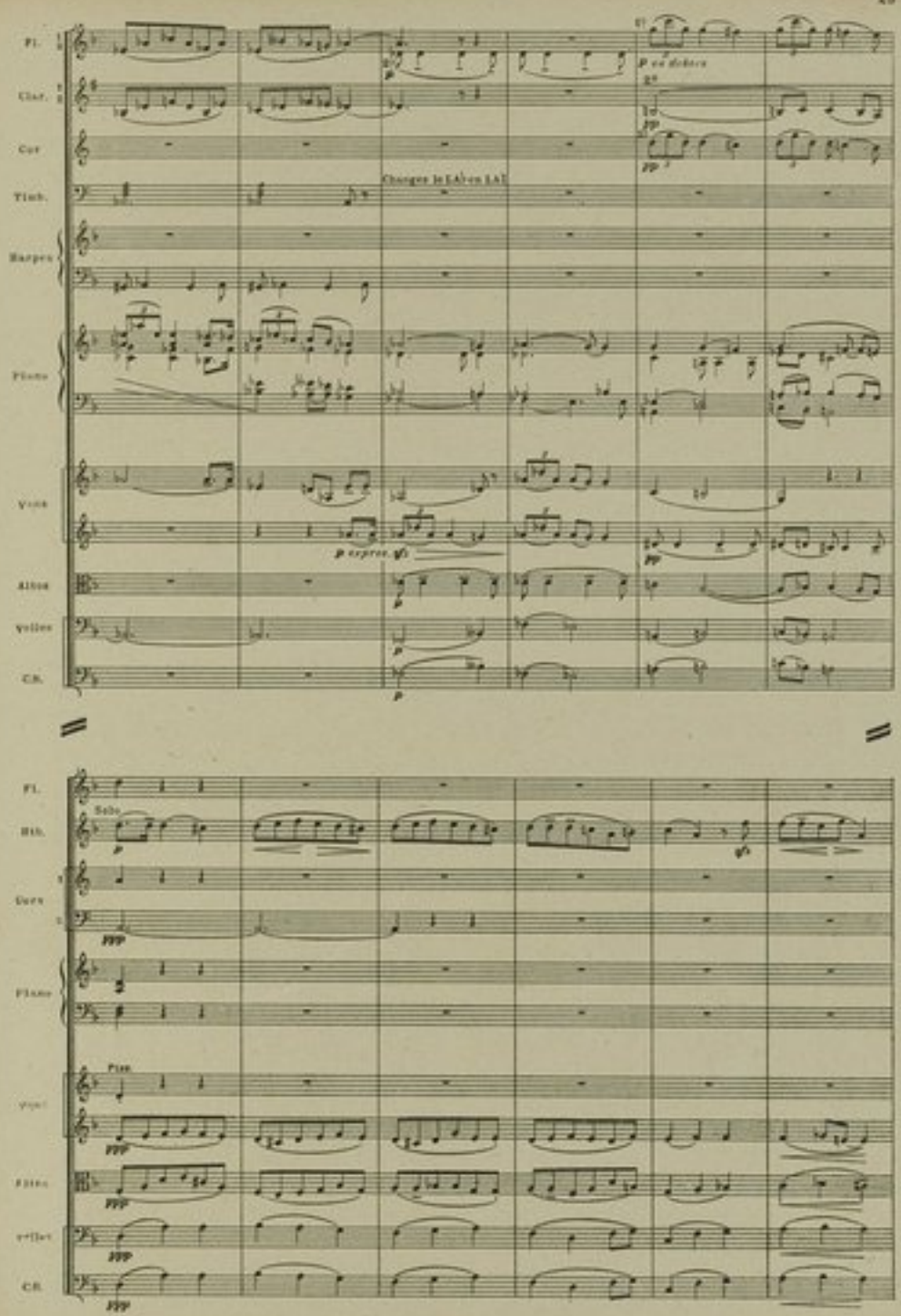

1er Mouvt (vite)
Fl.
Hib.
Clar.
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Harpes
Solo (avec liberté)
Piano
1er Mouvt (vite)
Pizz.
Vons
Altos
Velles
C.B.
23
p en dehors
f en dehors
rigoureux
léger
Arco

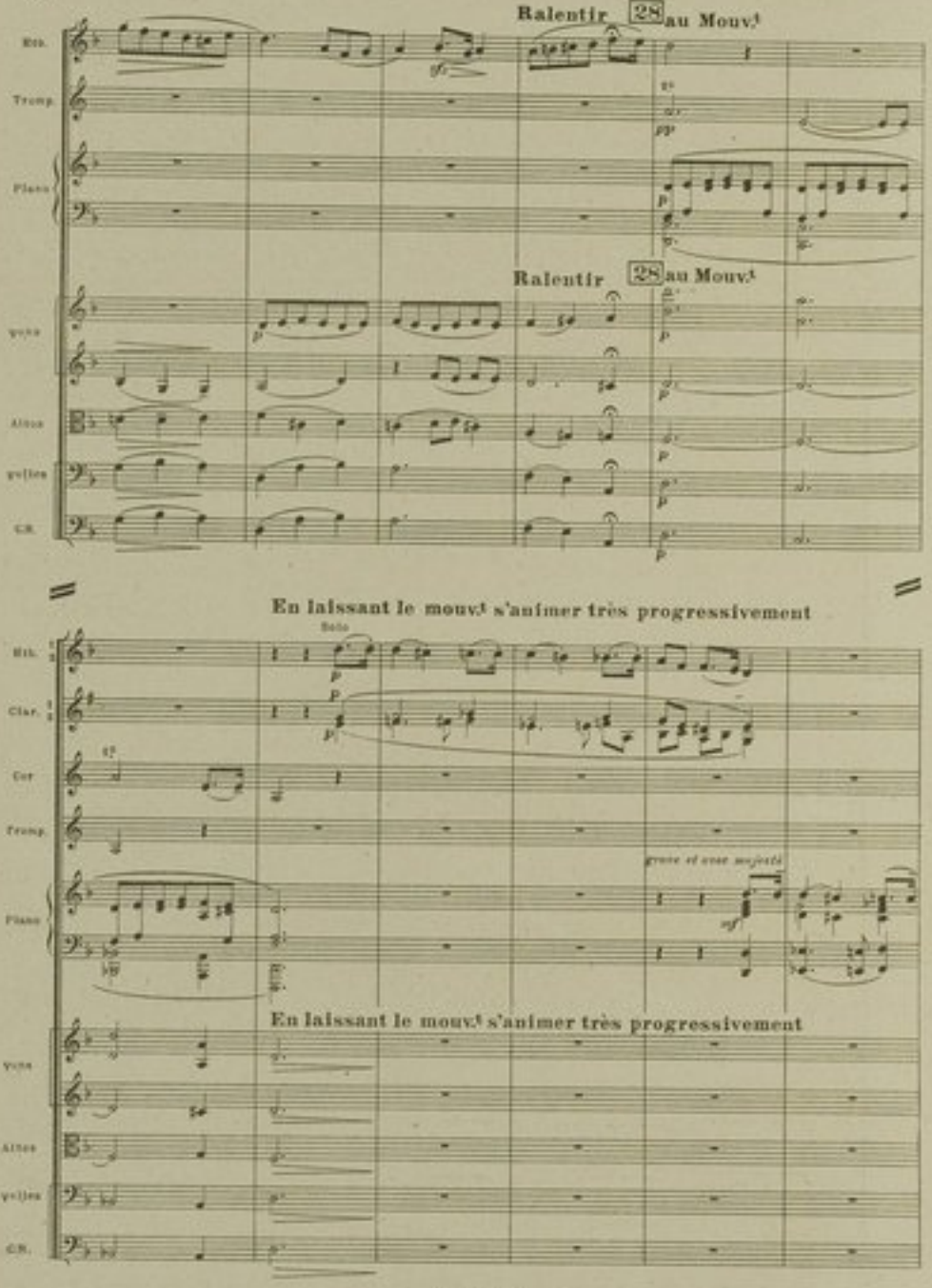

En ralentissant
En ralentissant
peu à peu
Très ralenti
peu à peu
Très ralenti

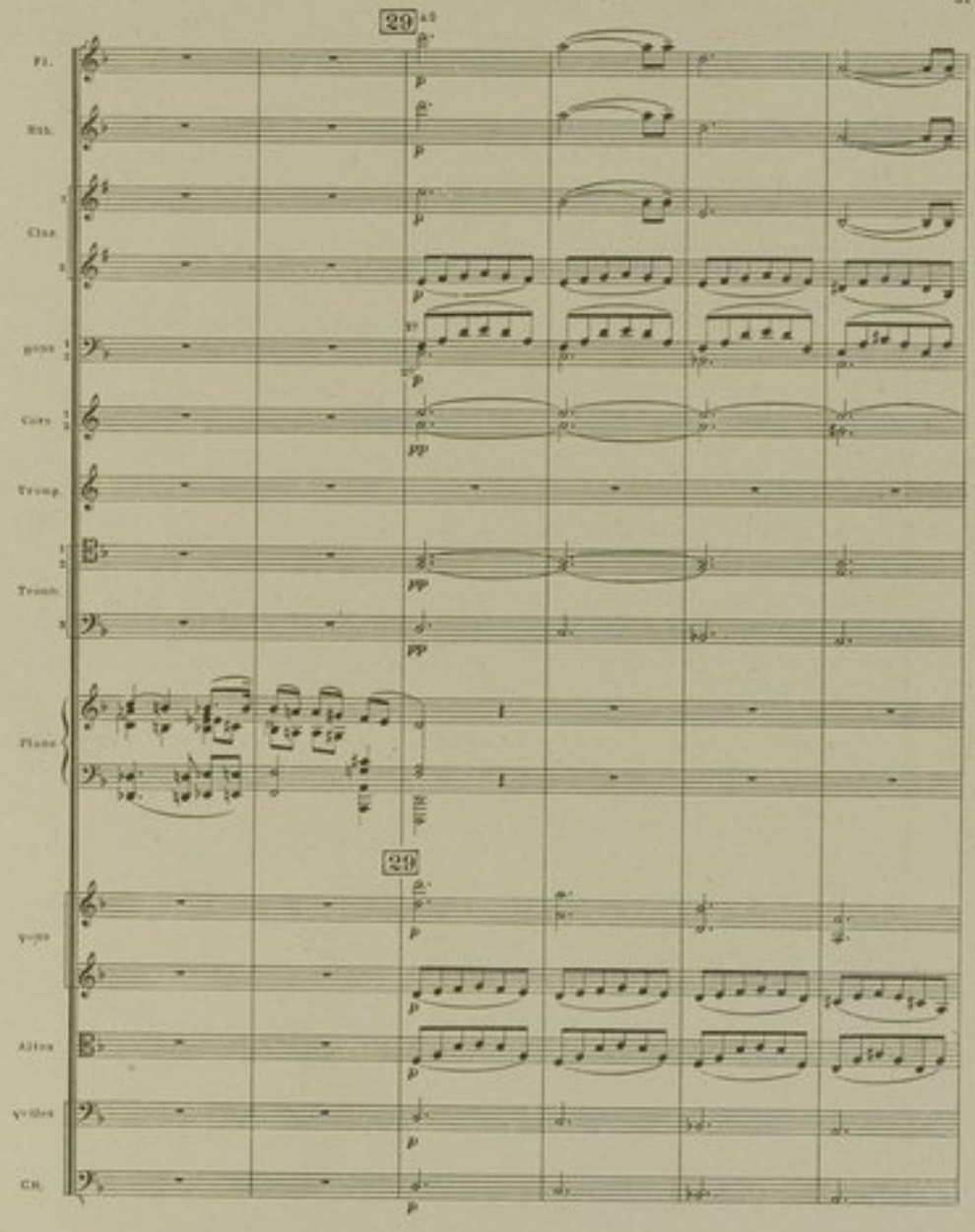

24
De plus en plus ralenti jusqu'au mouv.t lent
Fl.
Cor
Timb.
Piano
24
De plus en plus ralenti jusqu'au mouv.t lent
Vons
Altos
Velles
C.B.
25
Fl.
Rib.
Clar.
Timb.
Charges Fa en Ré
Harpes
Piano
25
Vons
Altos
Velles
C.B.

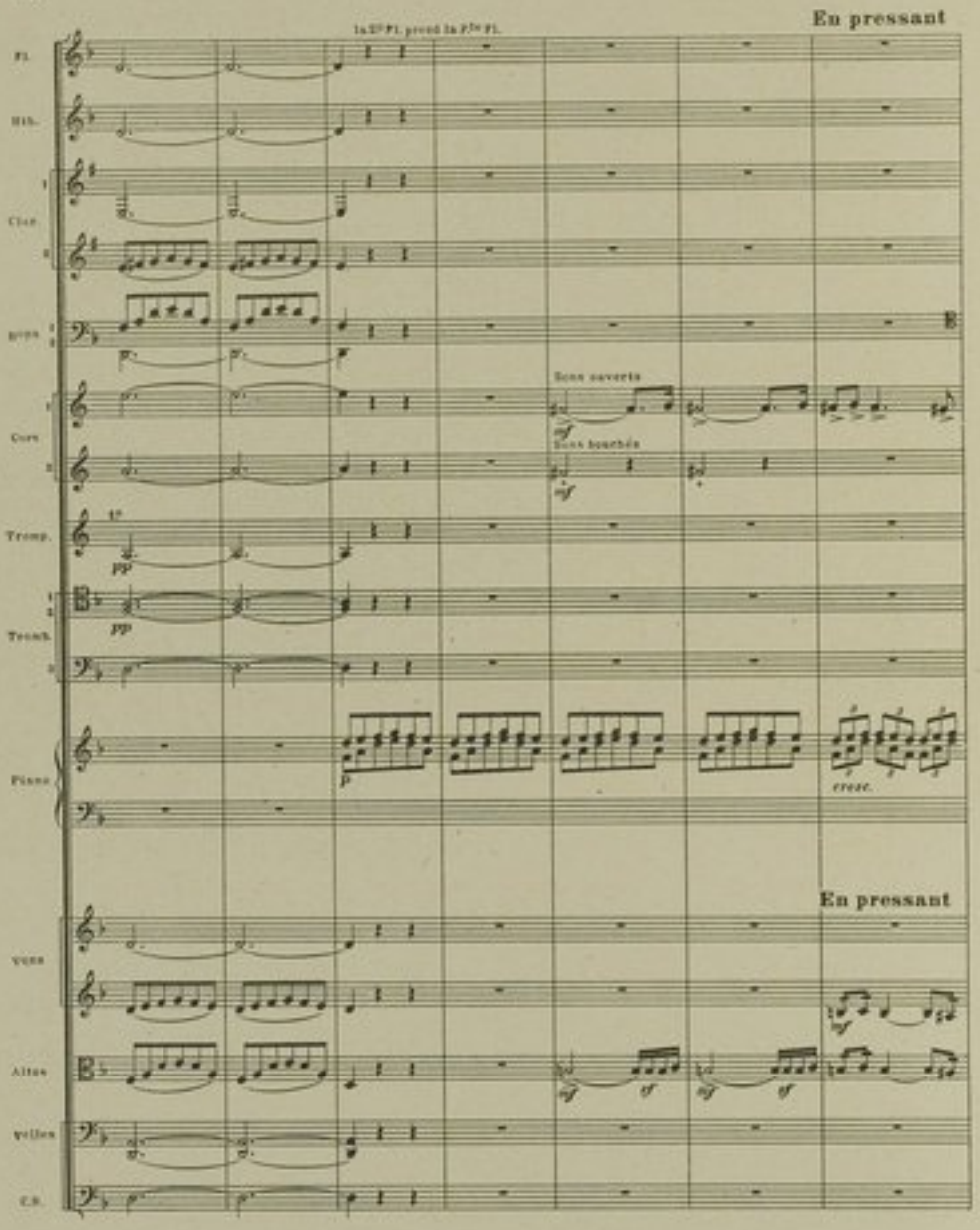

Extrêmement lent Lent (quasi aria)
Fl.
Hib.
Clar.
sempre ppp
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Harpes
Piano
Extrêmement lent Lent (quasi aria)
Vons
Altos
Vcelles
C.B.
ral. un peu
26
Piano
Vons
Altos
Vcelles
C.B.

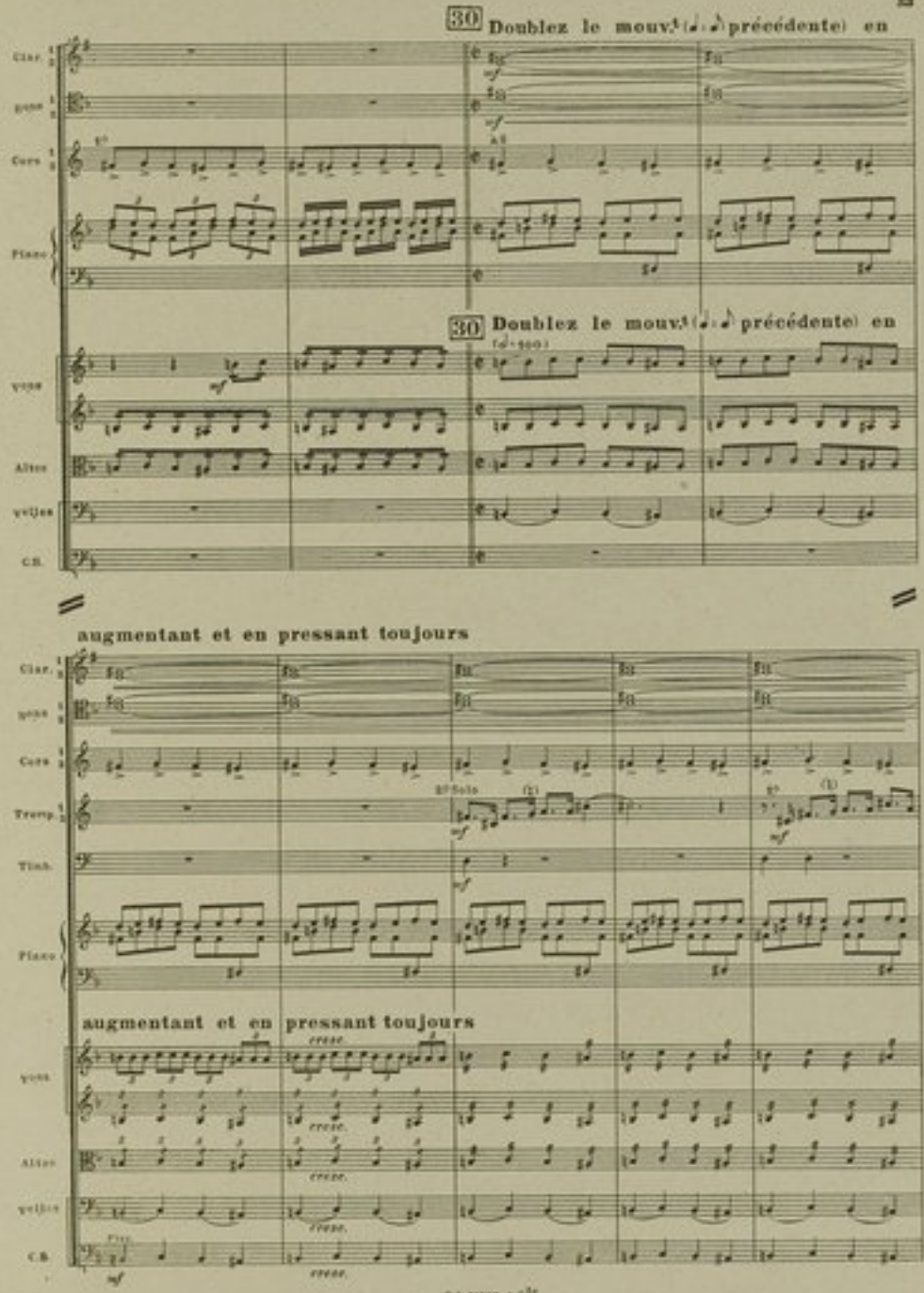

Vons
grand sentiment
grand sentiment
Altos
Violles
C.B.
27
Fl.
Très mystérieux
Clar.
Très mystérieux
Timb.
ppp
sempre pp
Harpes
laissez vibrer
sempre p
Piano
pp
27
Vons
pp
Altos
Violles
sempre pp
C.B.

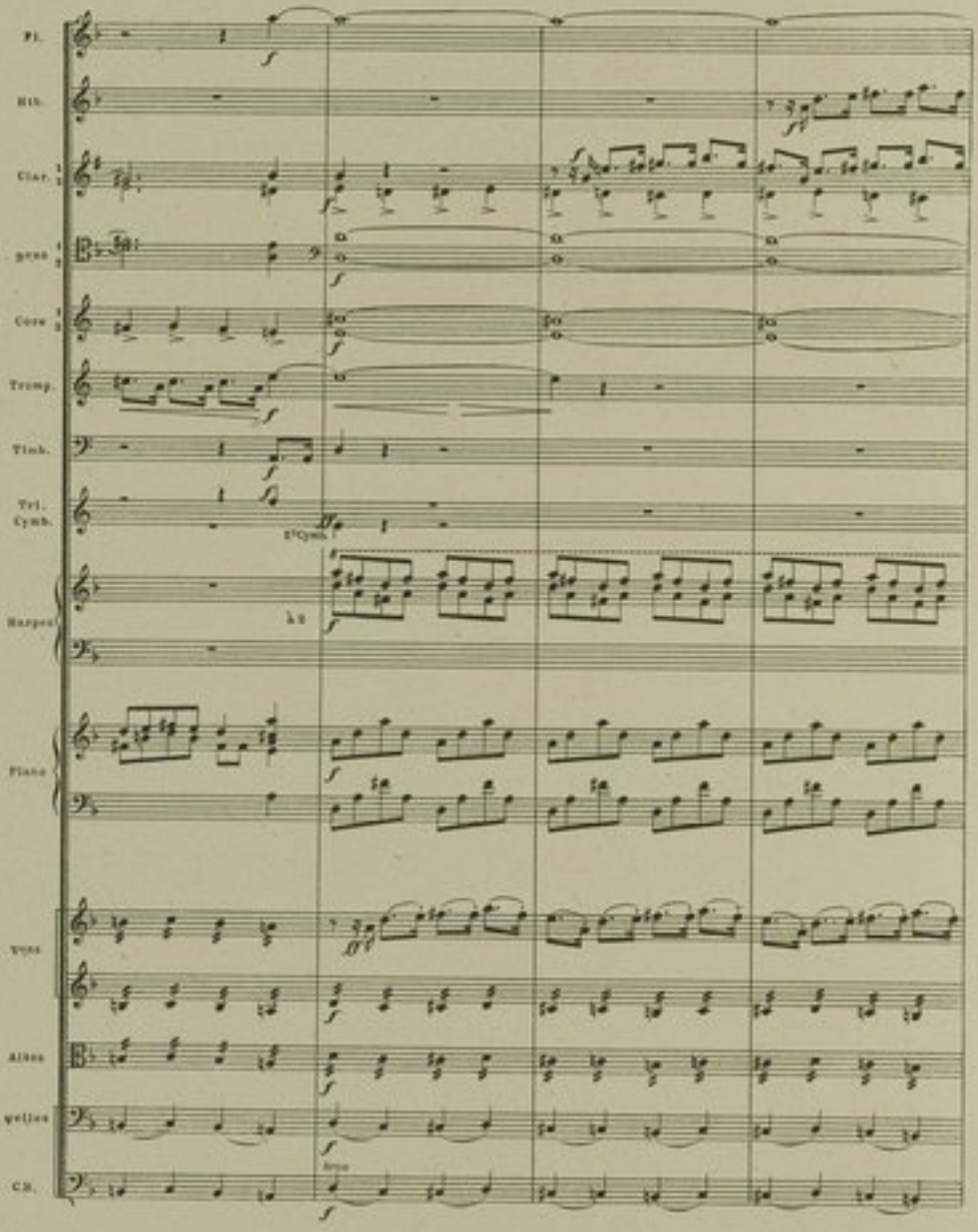

Fl.
Clar.
Cor
Timb.
Harpes
Piano
Voix
Altos
Voiles
C.B.
p expres.
Fl.
Hib.
Solo
Cors
Piano
Voix
Flûte
C.B.

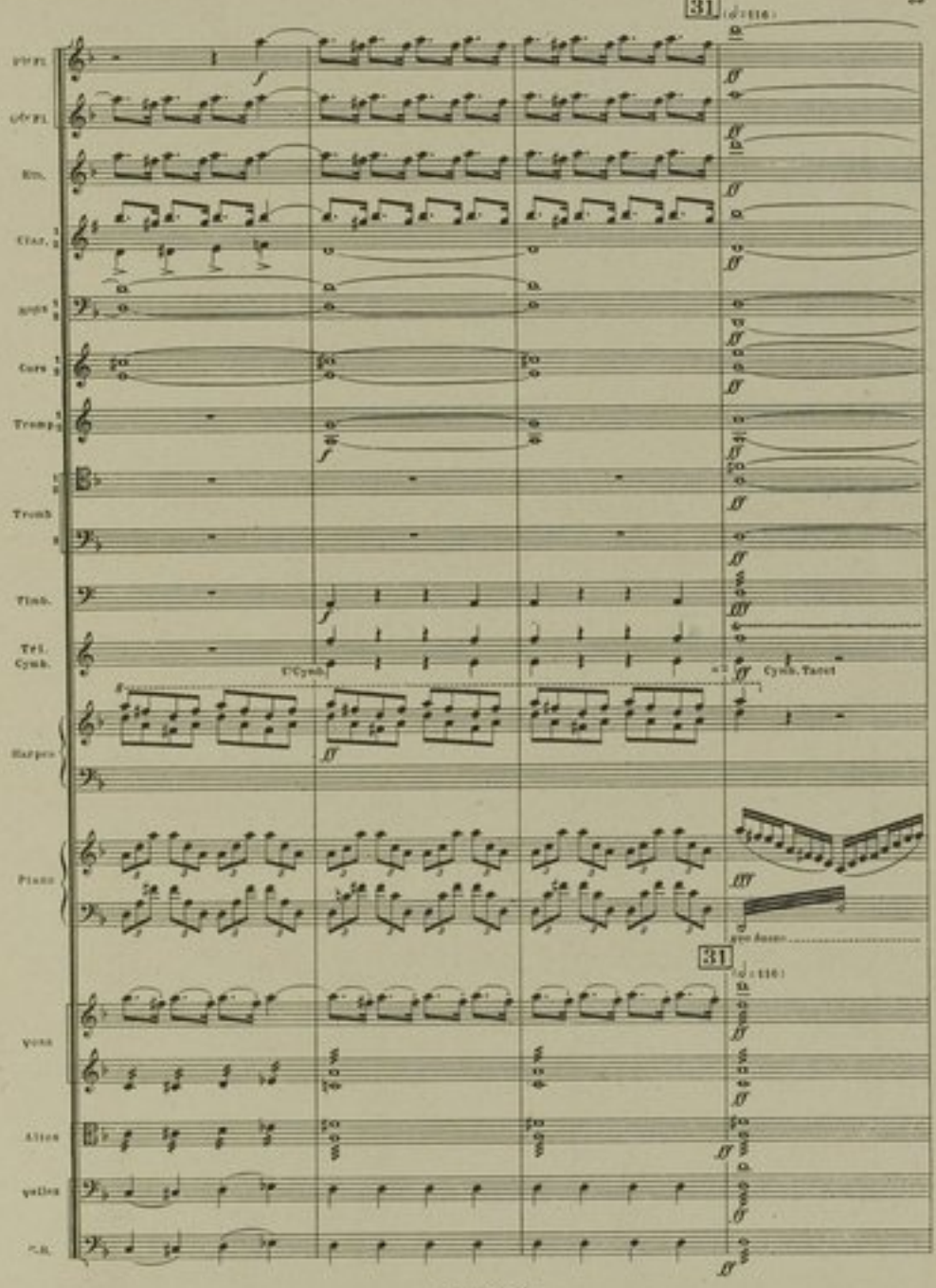

Ralentir 28 au Mouv.t
Hib.
Tromp.
Piano
Ralentir 28 au Mouv.t
Vons
Altos
Vcelles
C.B.
En laissant le mouv.t s'animer très progressivement
Solo
Hib.
Clar.
Cor
Tromp.
grave et avec majesté
Piano
En laissant le mouv.t s'animer très progressivement
Vons
Altos
Vcelles
C.B.

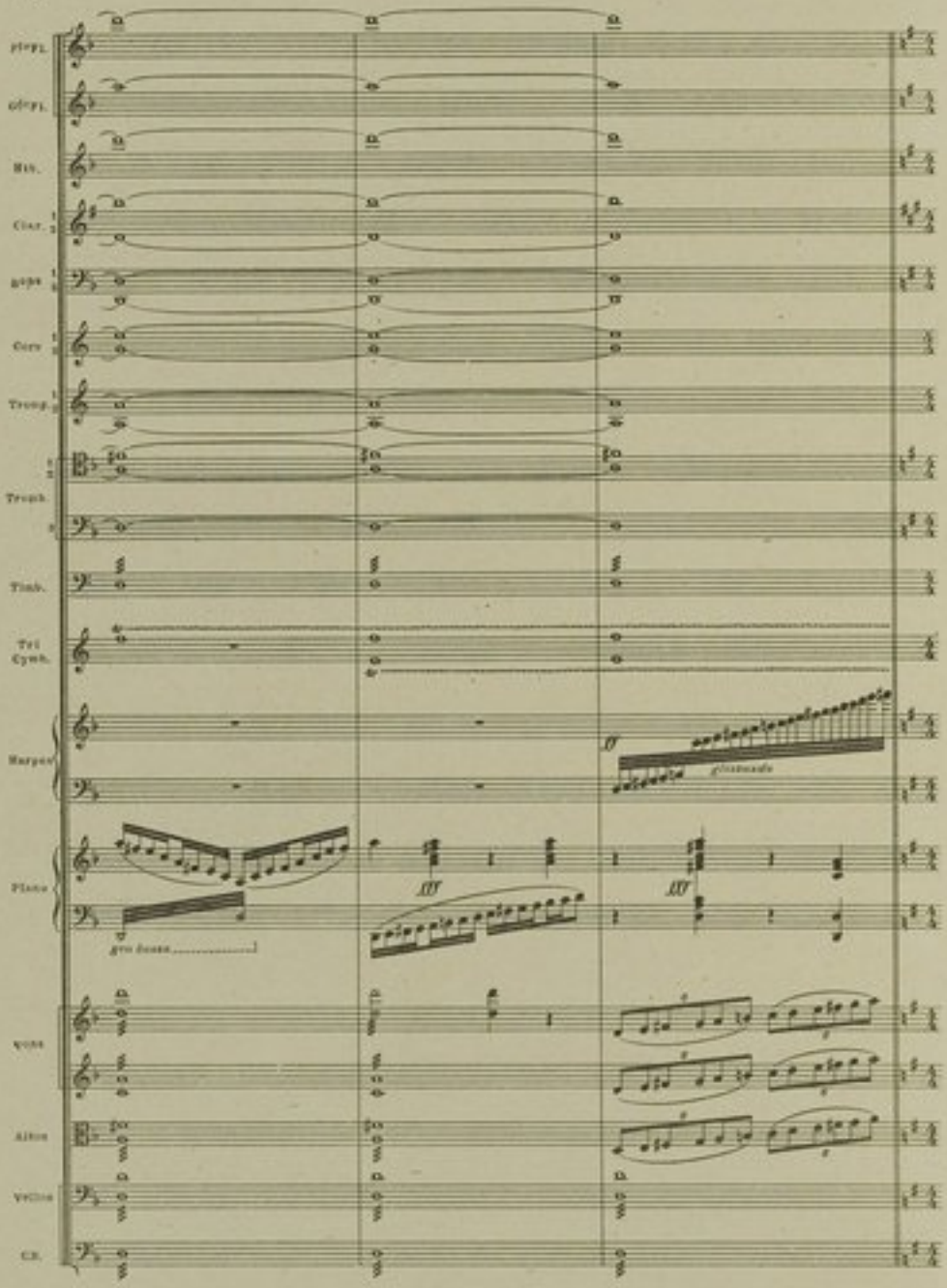

29
Fl.
Ob.
Clar.
Cors
Trump.
Tromb.
Piano
29
Violon
Altos
Violles
Cb.

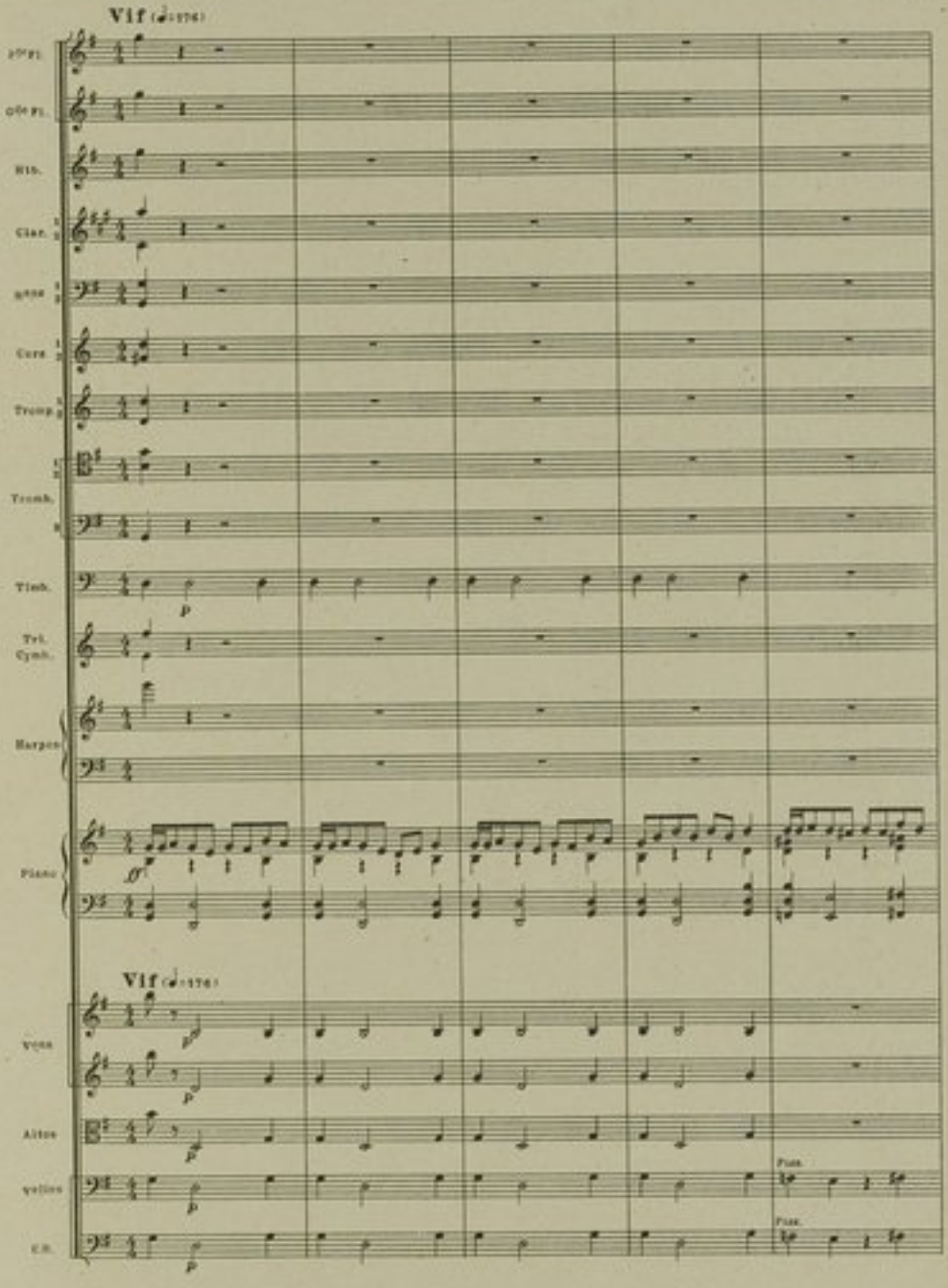

En pressant
la 2de Fl. prend la Pte Fl.
Fl.
Hib.
Clar.
Bons
Cors
Sons ouverts
Sons bouchés
Tromp.
Tromb.
Piano
cresc.
En pressant
Vons
Altos
Vcelles
C.B.

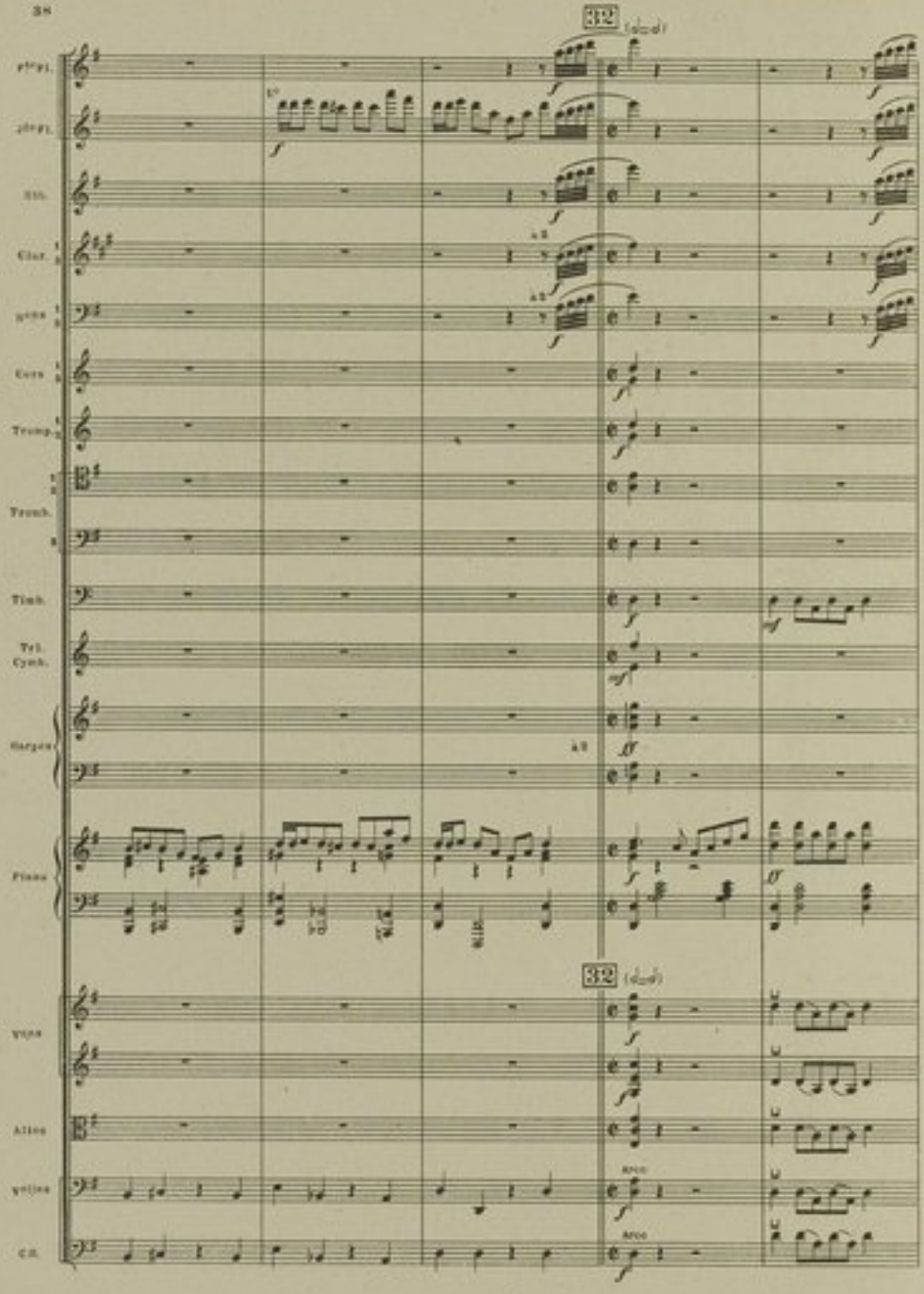

30 Doublez le mouv.t (♩ = ♪ précédente) en
Clar.
Cors
Piano
30 Doublez le mouv.t (♩ = ♪ précédente) en
Altos
C.B.
augmentant et en pressant toujours
Clar.
Cors
Tromp.
Timb.
Piano
augmentant et en pressant toujours
cresc.
Altos
C.B.

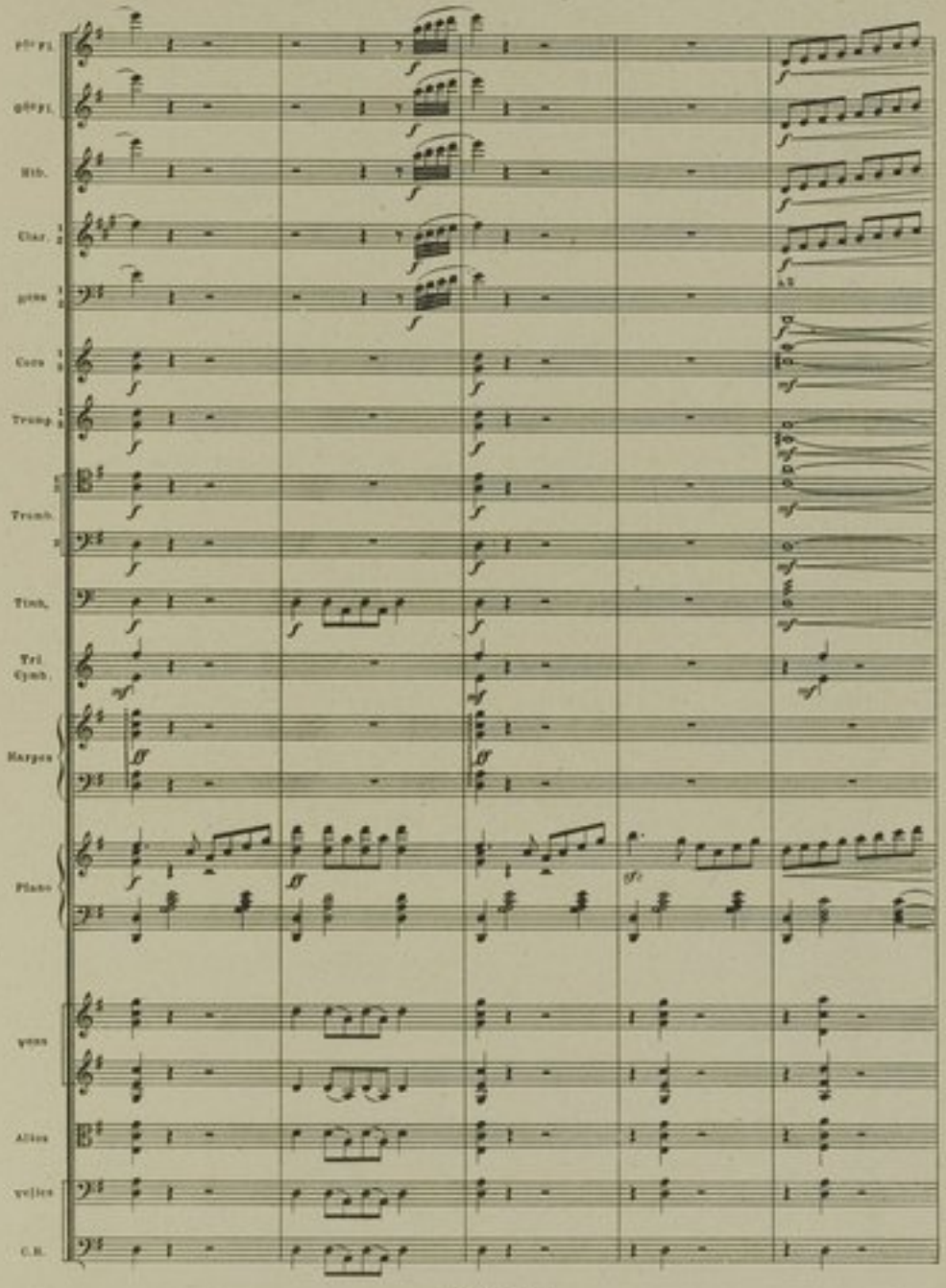

Fl.
Hib.
Clar.
Cors
Trump.
Timb.
Tri. Cymb.
2d Cymb.
Harpes
à 2
Piano
Voix
Altos
Violles
C.B.
Arco

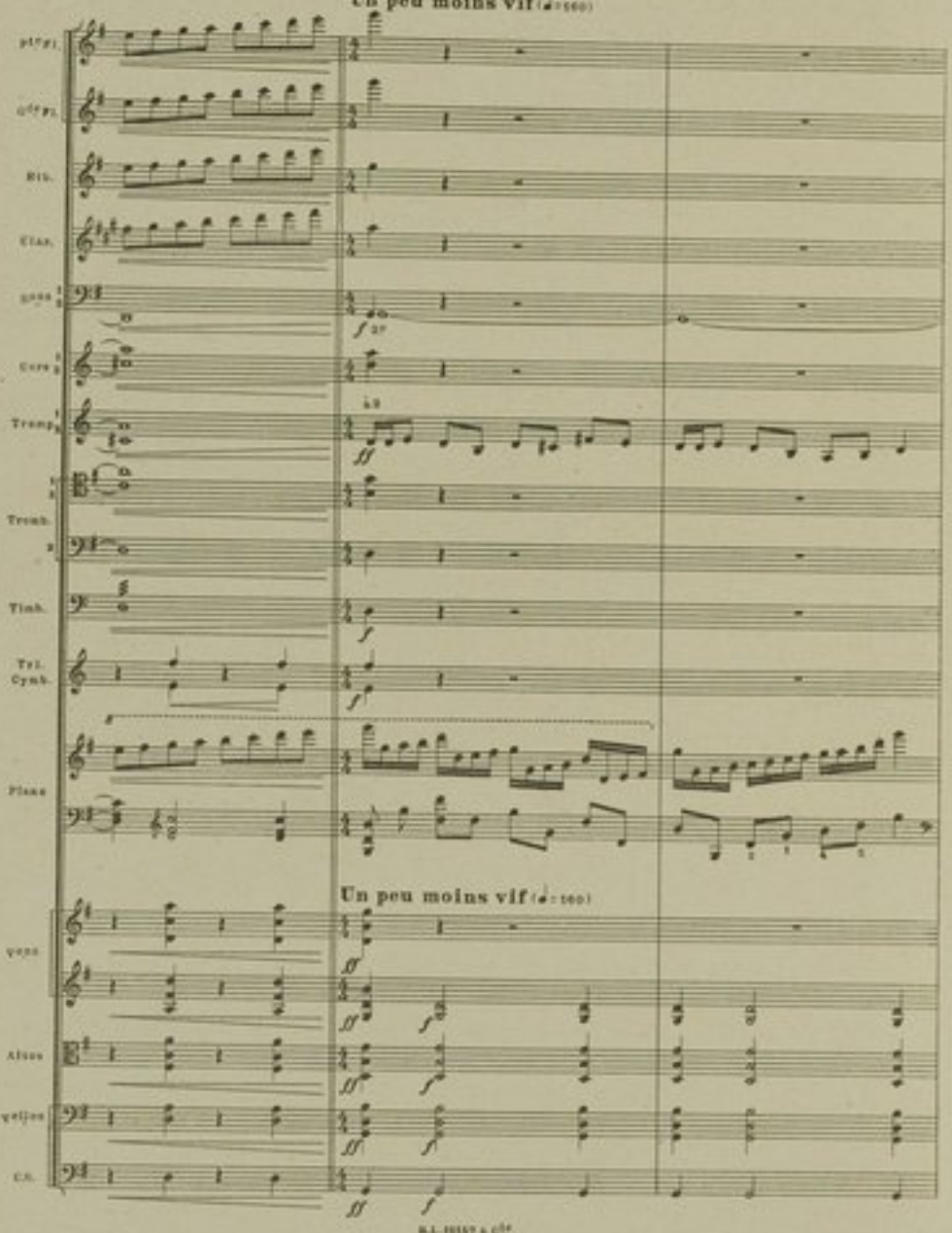

31
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Tri. Cymb.
Harpes
Piano
Cymb. Tacet
31
Voix
Altos
Violes
C.B.

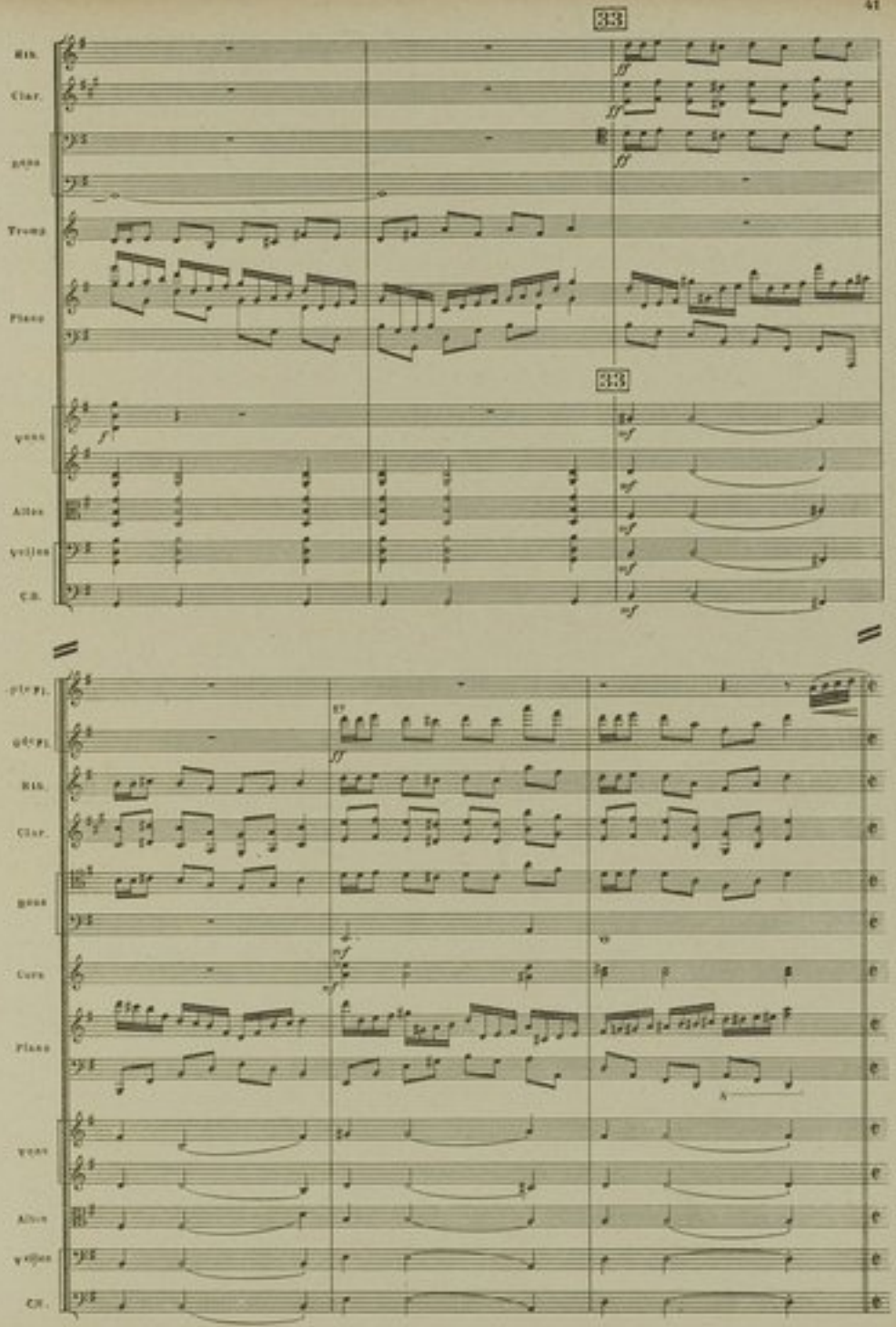

Pte Fl.
Gde Fl.
Hb.
Clar.
Bons
Corn
Tromp.
Tromb.
Timb.
Tri Cymb.
Harpes
Piano
Voix
Altos
Vcelles
C.B.

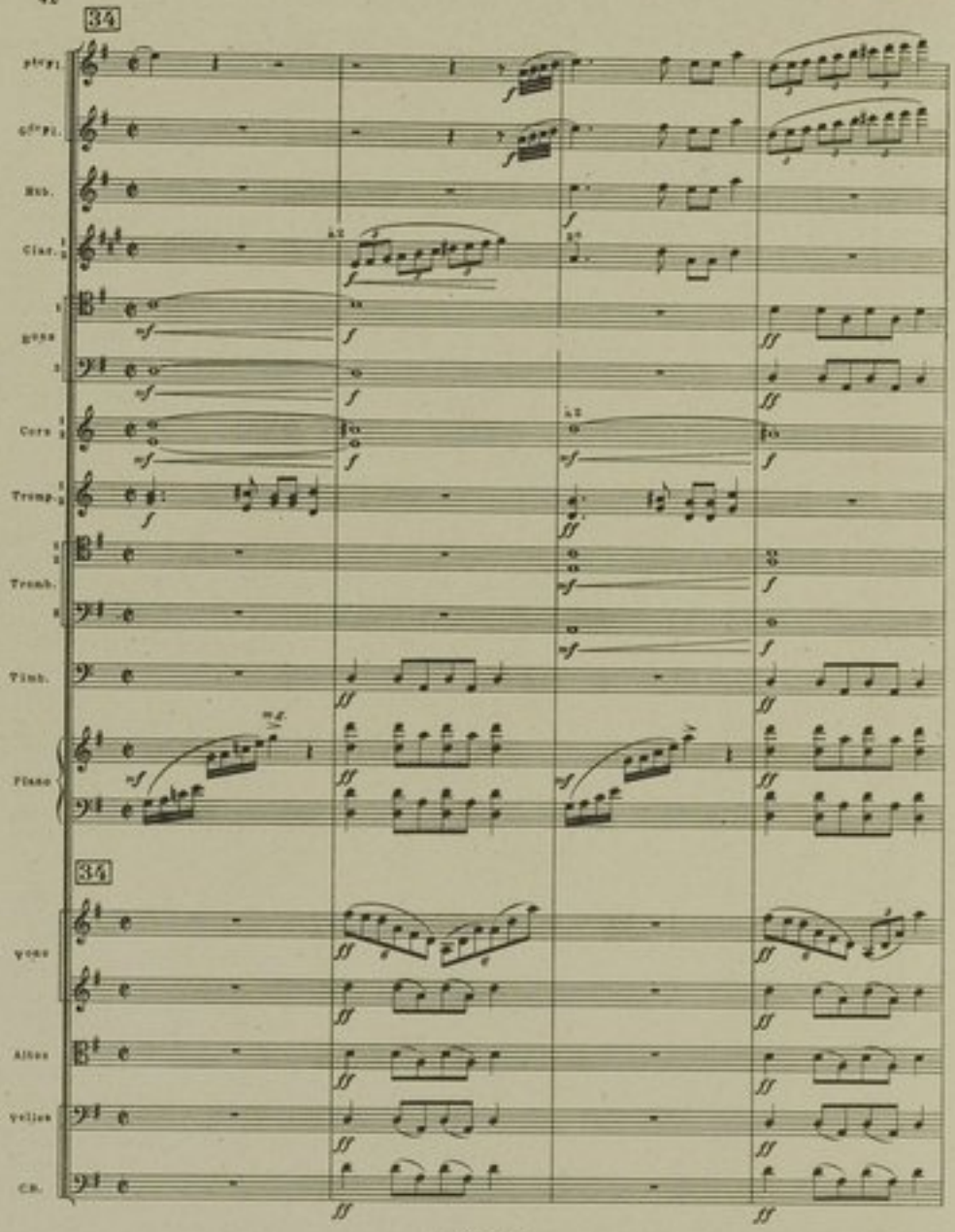

Vif
Hib.
Clar.
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Tri. Cymb.
Harpes
Piano
Vif
Vons
Altos
Vellos
C.B.
Pizz.
Pizz.


32
Fte Fl.
2de Fl.
Clar.
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Tri. Cymb.
Harpes
Piano
32
Vons
Altos
Vcelles
C.B.
Arco
Arco

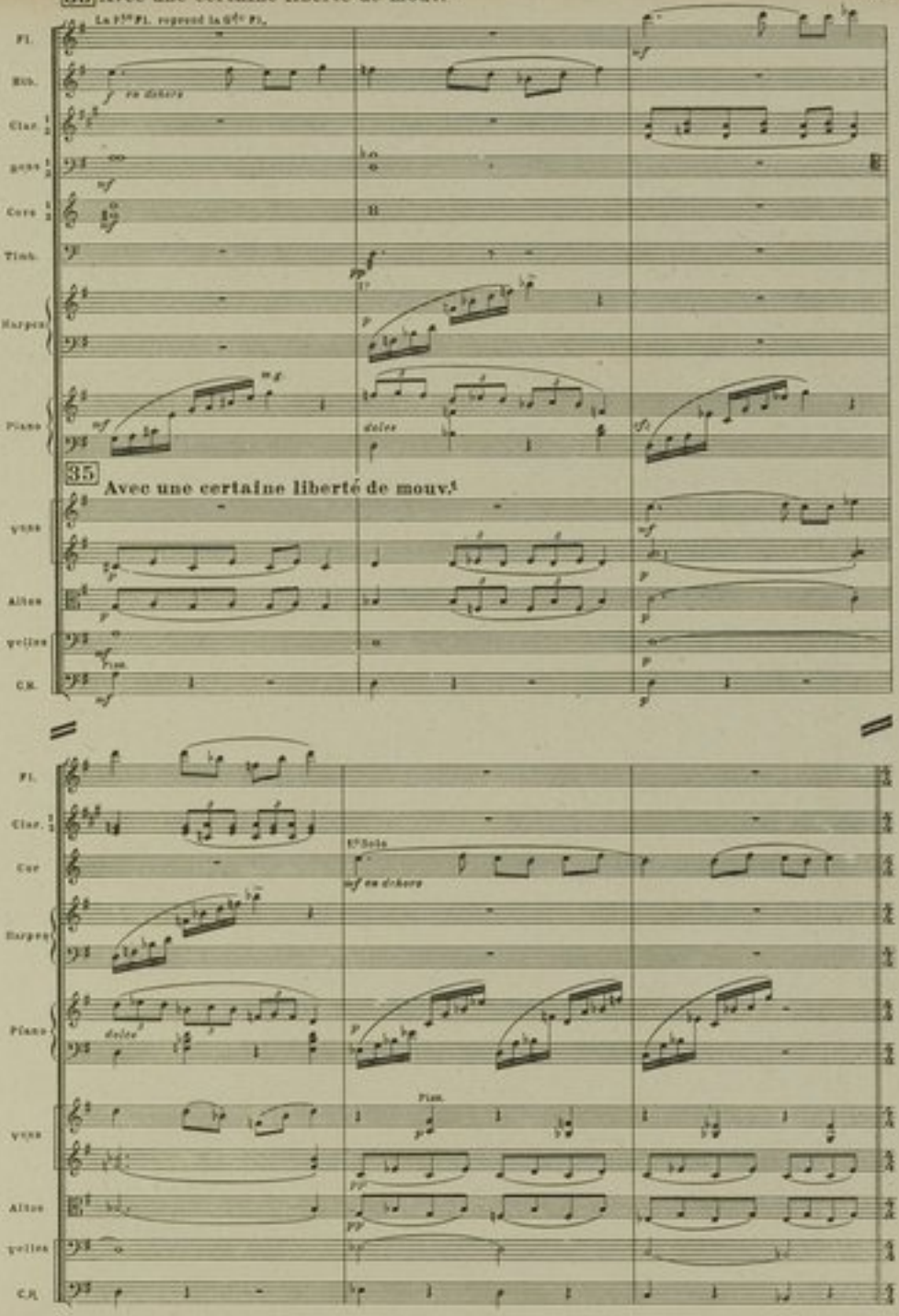

Hib.
Clar.
Cors
Tromb.
Timb.
Tri Cymb.
Harpes
Piano
Altos
C.B.

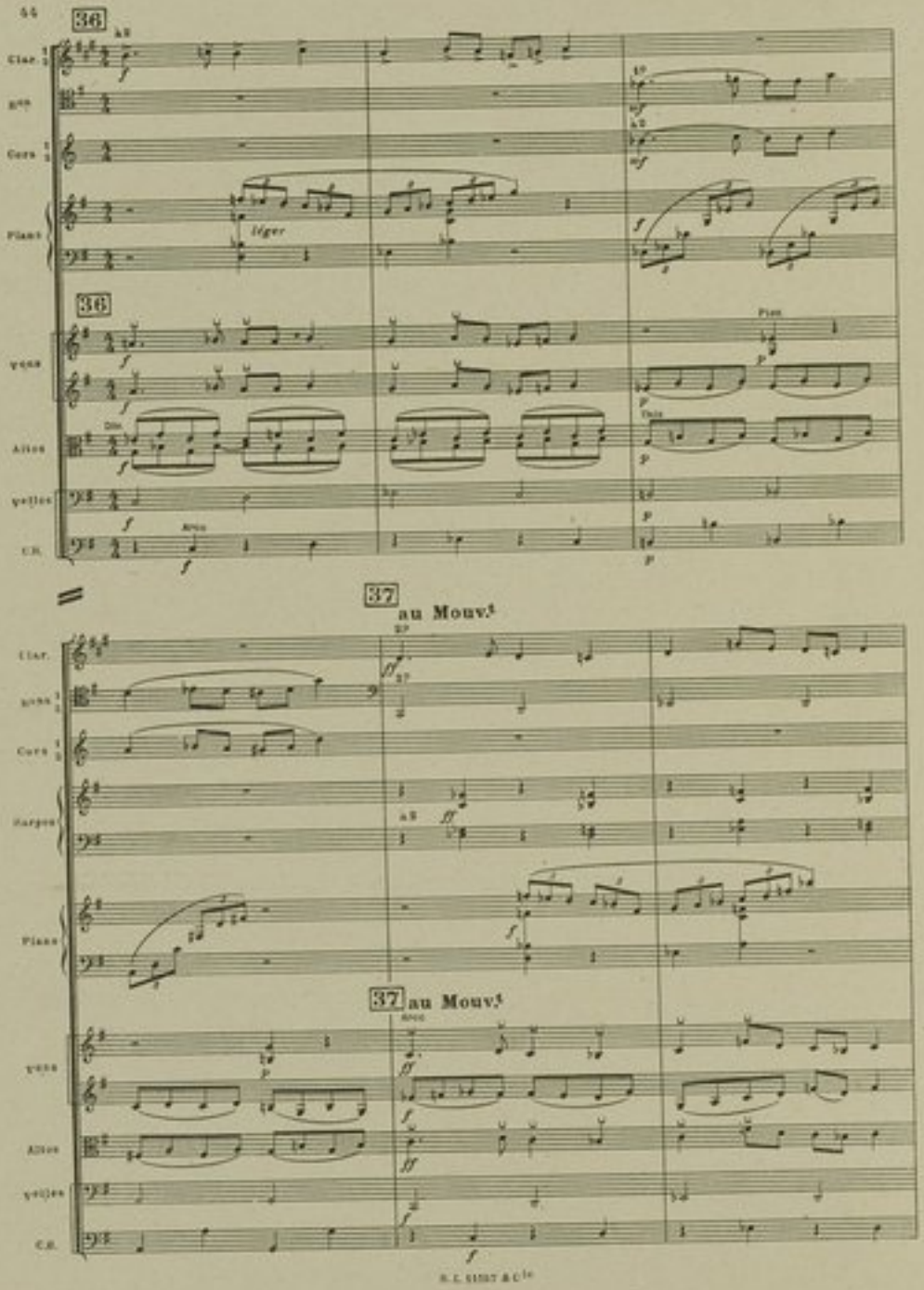

Un peu moins vif
Un peu moins vif

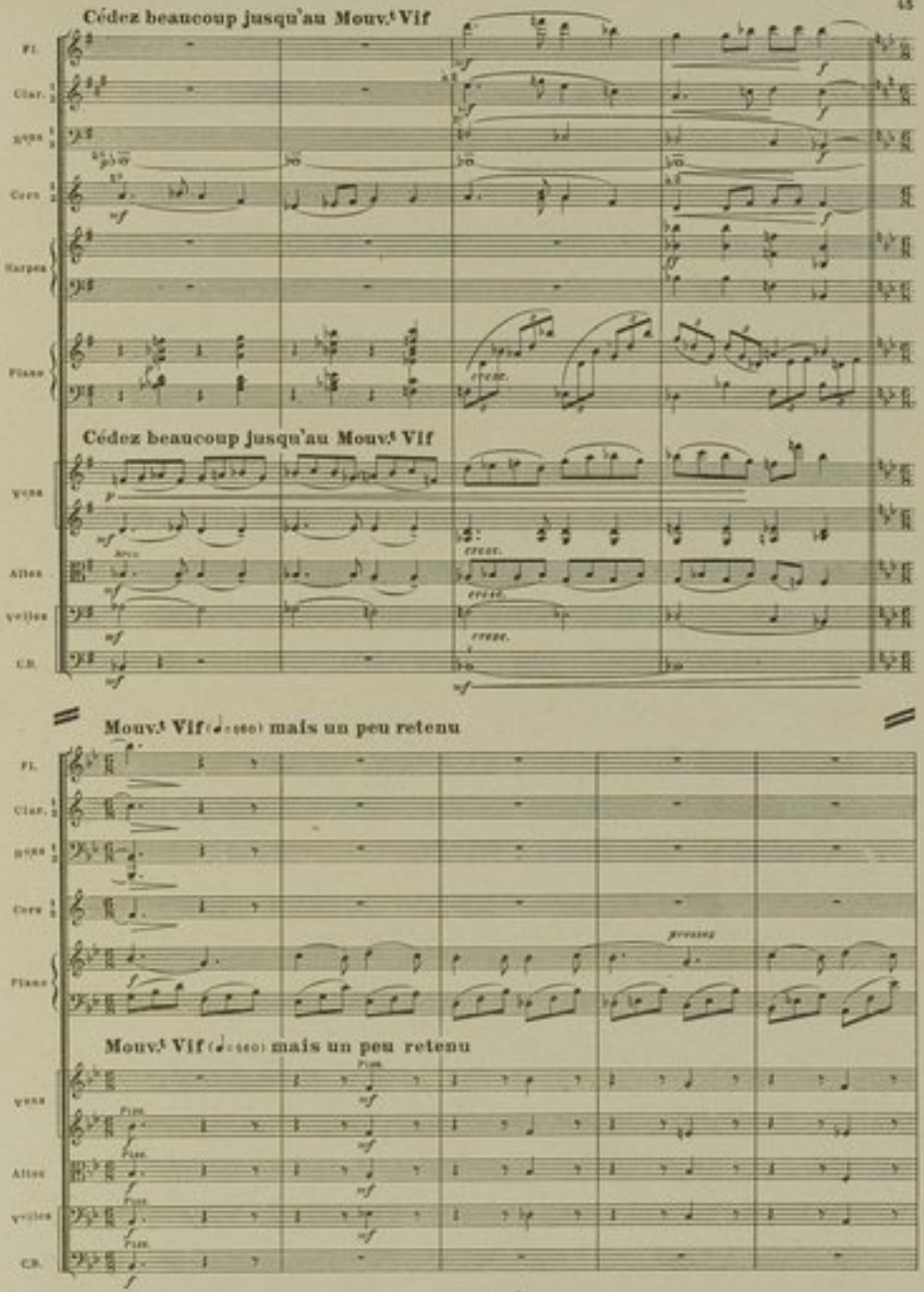

33
Rib.
Clar.
Tromp.
Piano
33
Alto
Vcelles
C.B.
Rib.
Clar.
Cors
Piano
Alto
Vcelles
C.B.

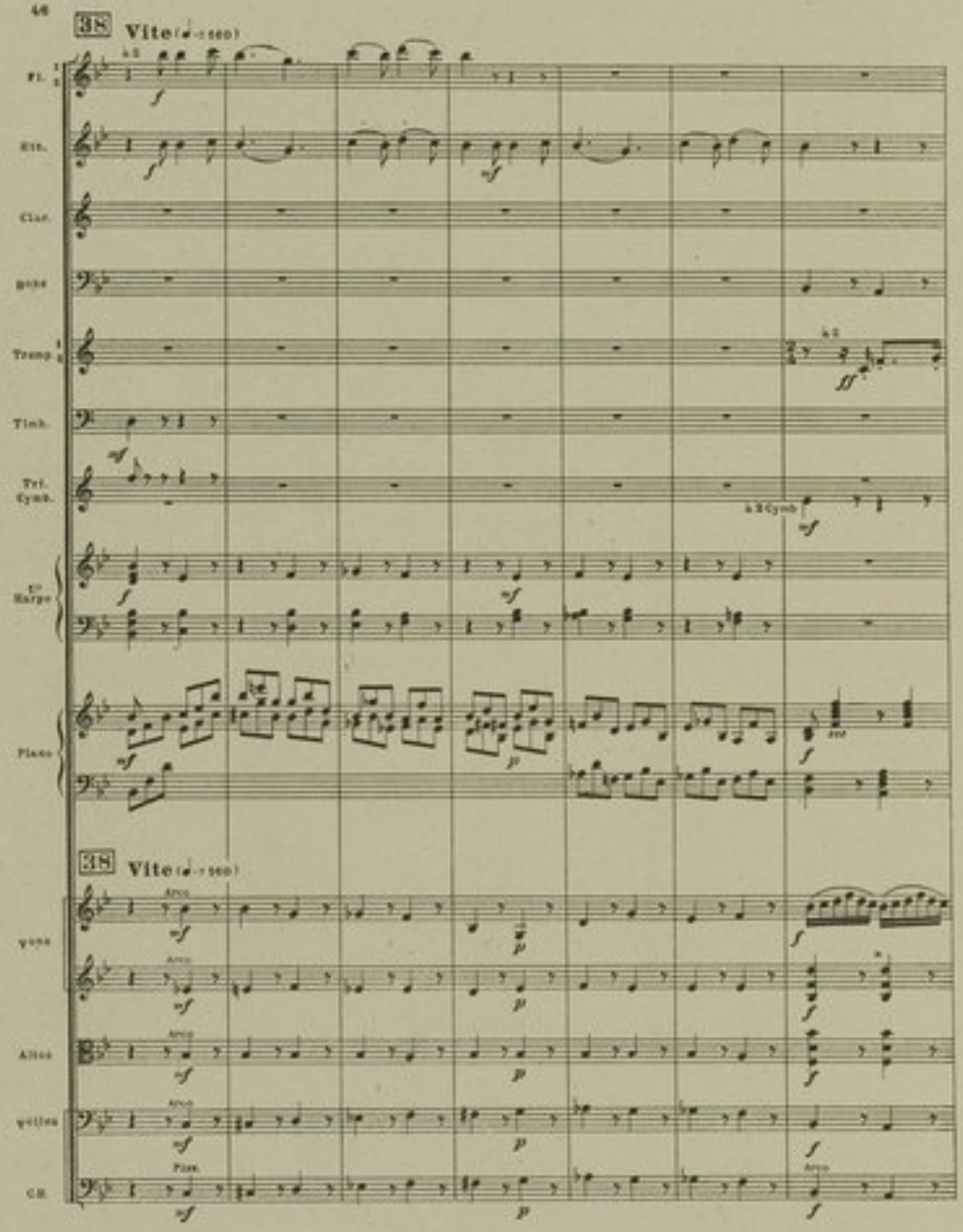

34
Pte Fl.
Gde Fl.
Htb.
Clar.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Piano
34
Vons
Altos
Vcelles
C.B.

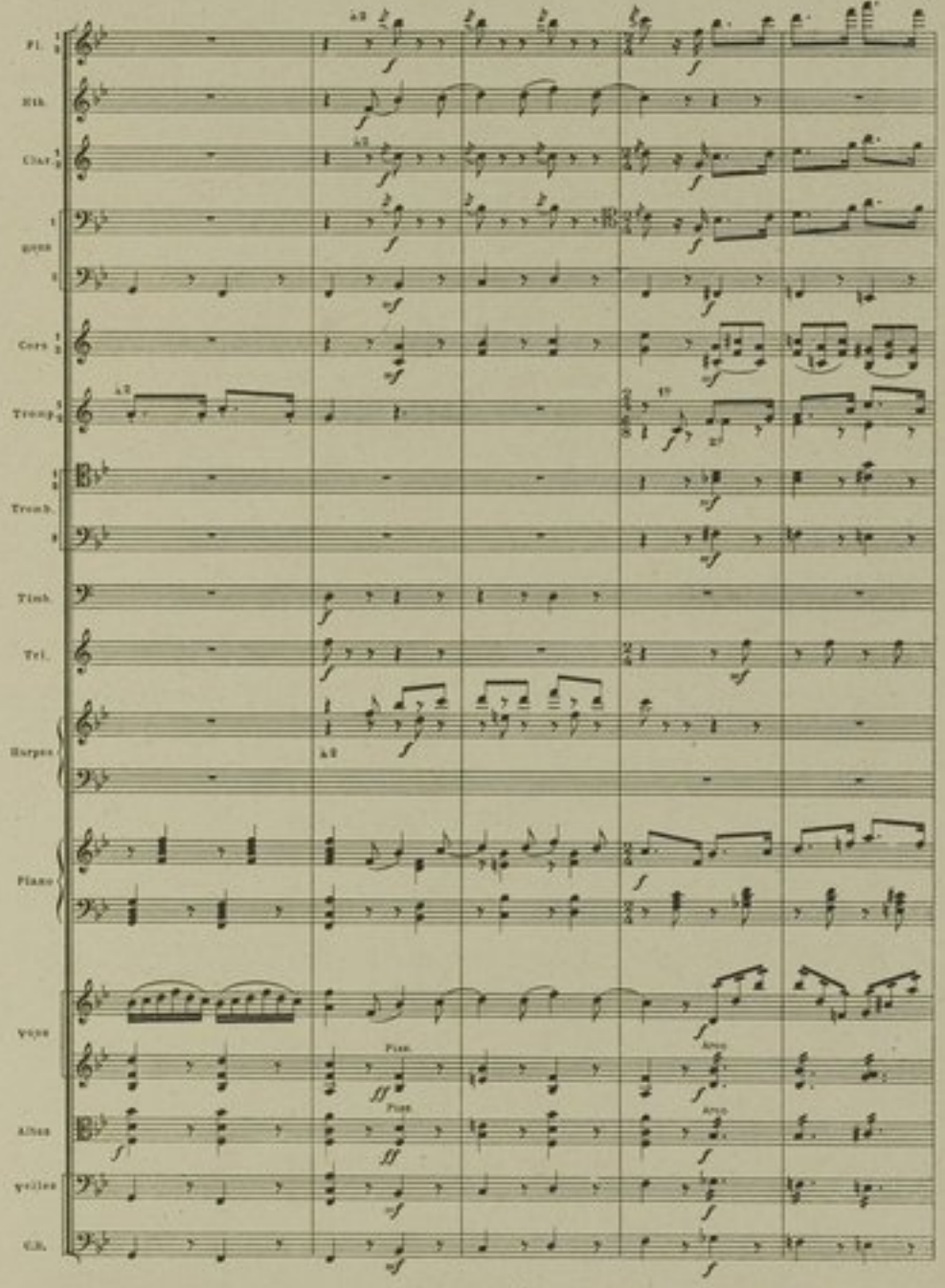
35 Avec une certaine liberté de mouv.t

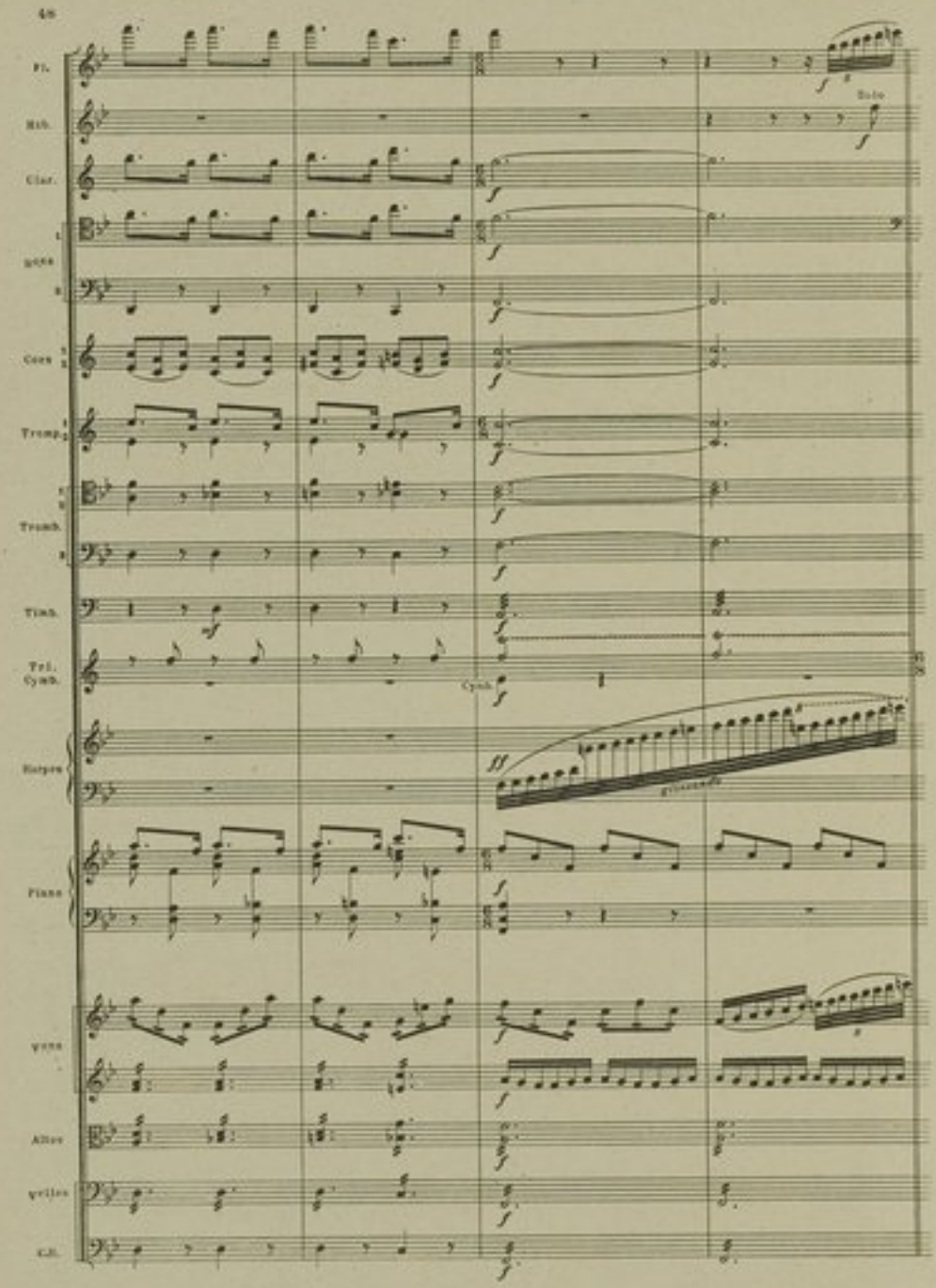


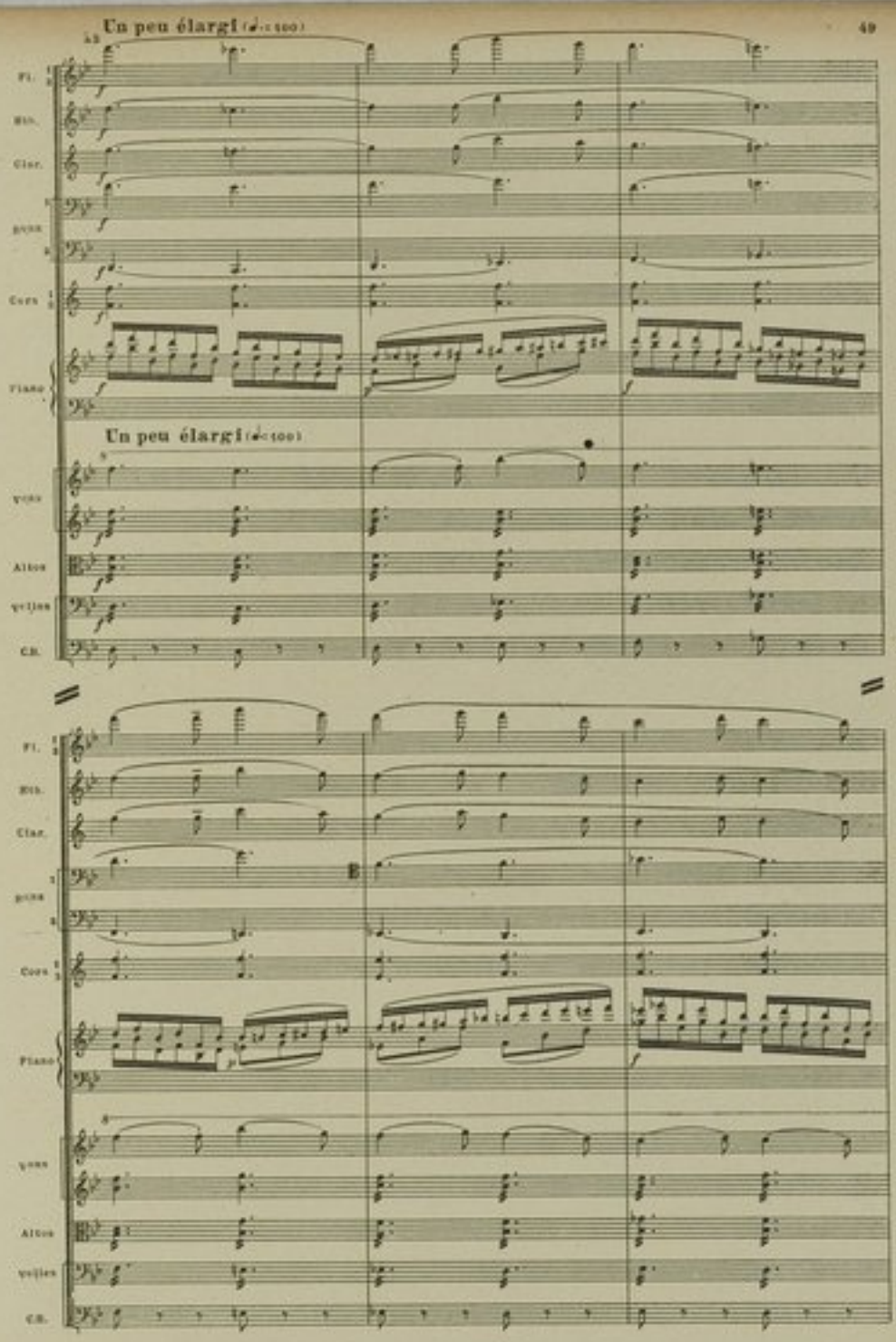

36
Clar.
Bons
Cors
Piano
léger
36
Vons
Altos
Vcelles
C.B.
37
au Mouv.t
Clar.
Bons
Cors
Harpes
Piano
37 au Mouv.t
Vons
Altos
Vcelles
C.B.

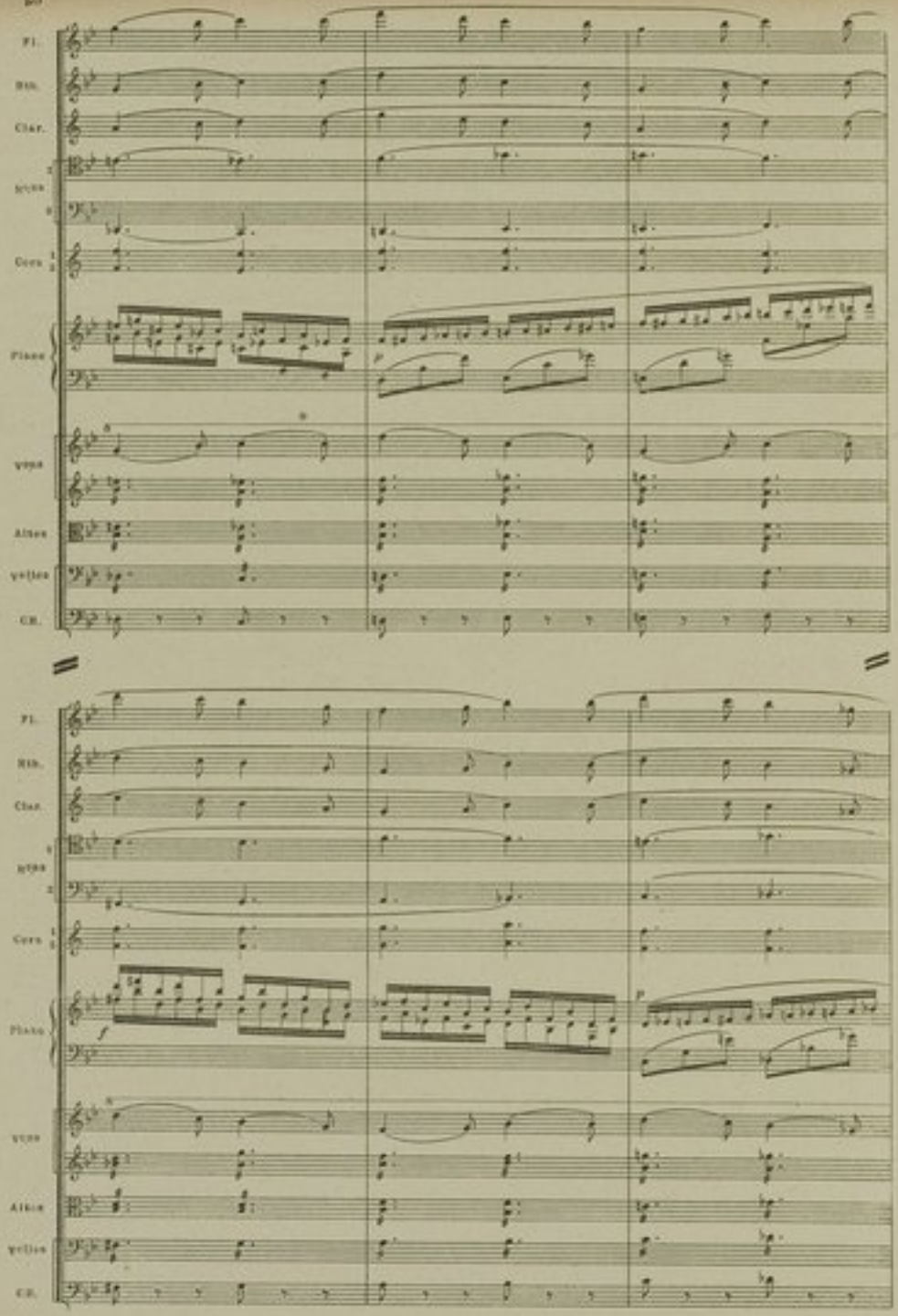

Cédez beaucoup jusqu'au Mouv.t Vif
Fl.
Clar.
Bons
Cors
Harpes
Piano
cresc.
Cédez beaucoup jusqu'au Mouv.t Vif
Vons
Altos
Vlles
C.B.
Mouv.t Vif (♩=160) mais un peu retenu
Fl.
Clar.
Bons
Cors
Piano
presses
Mouv.t Vif (♩=160) mais un peu retenu
Vons
Altos
Vlles
C.B.

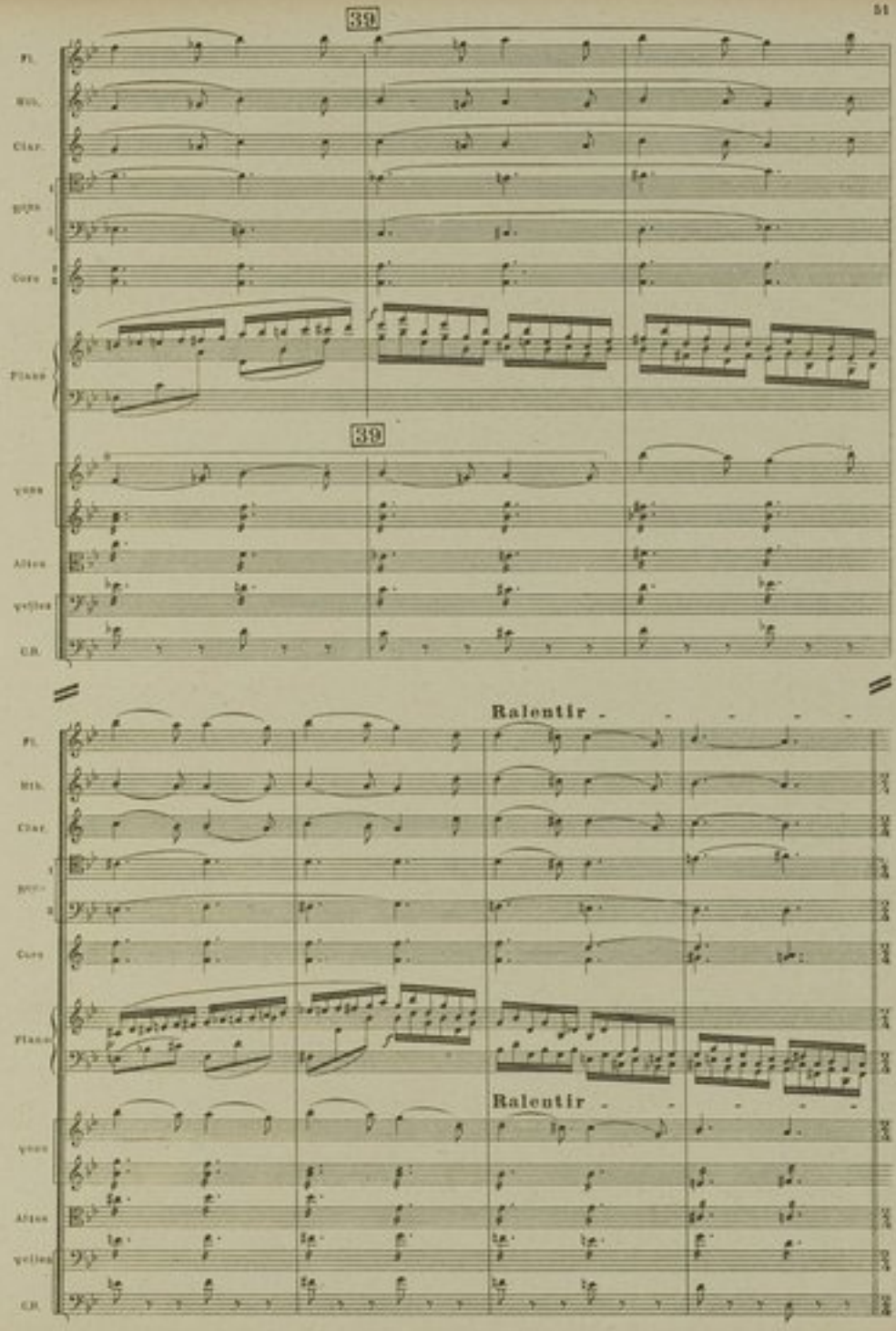

38
Vite
Fl.
Hib.
Clar.
Bons
Tromp.
Timb.
Tri. Cymb.
à 2 Cymb
1er Harpe
Piano
38
Vite
Arco
Vons
Altos
Violles
Pizz.
CB.

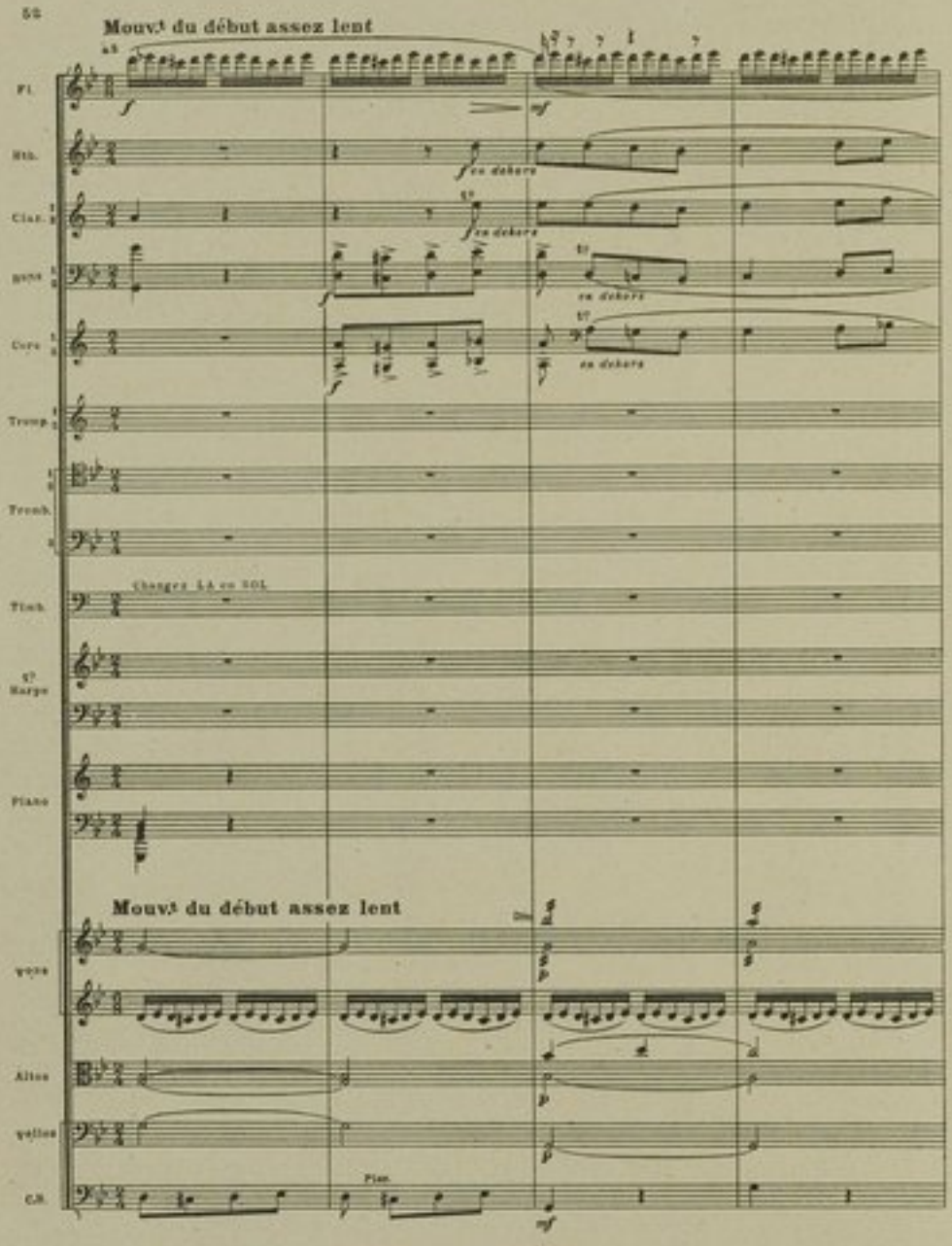

Fl.
Hib.
Clar.
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Tri.
Harpes
Piano
Pizz.
Arco
Alles
C.B.

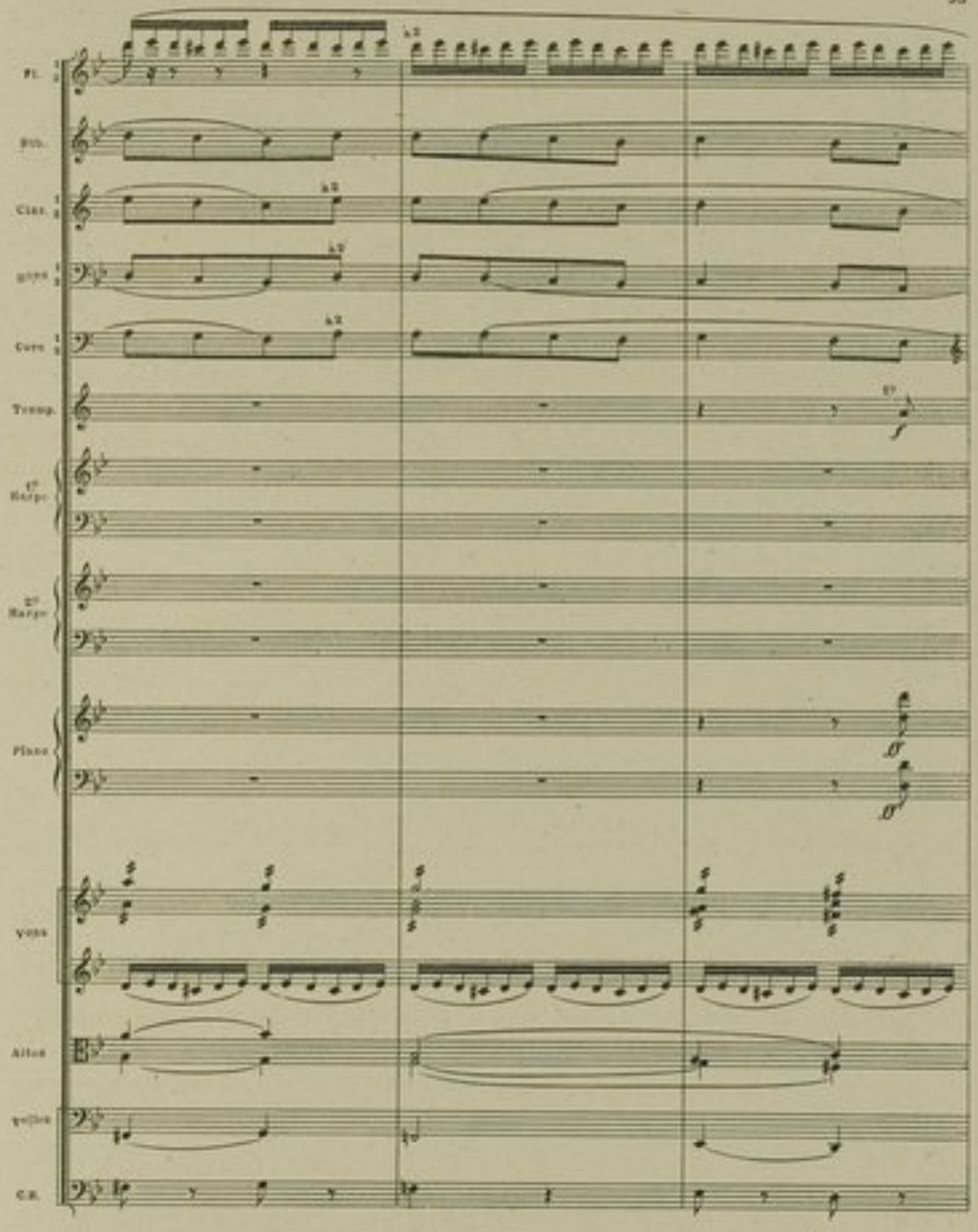

Fl.
Hab.
Solo
Clar.
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Tri. Cymb.
Cymb.
Harpes
Piano
Vons
Altos
Vcelles
C.B.

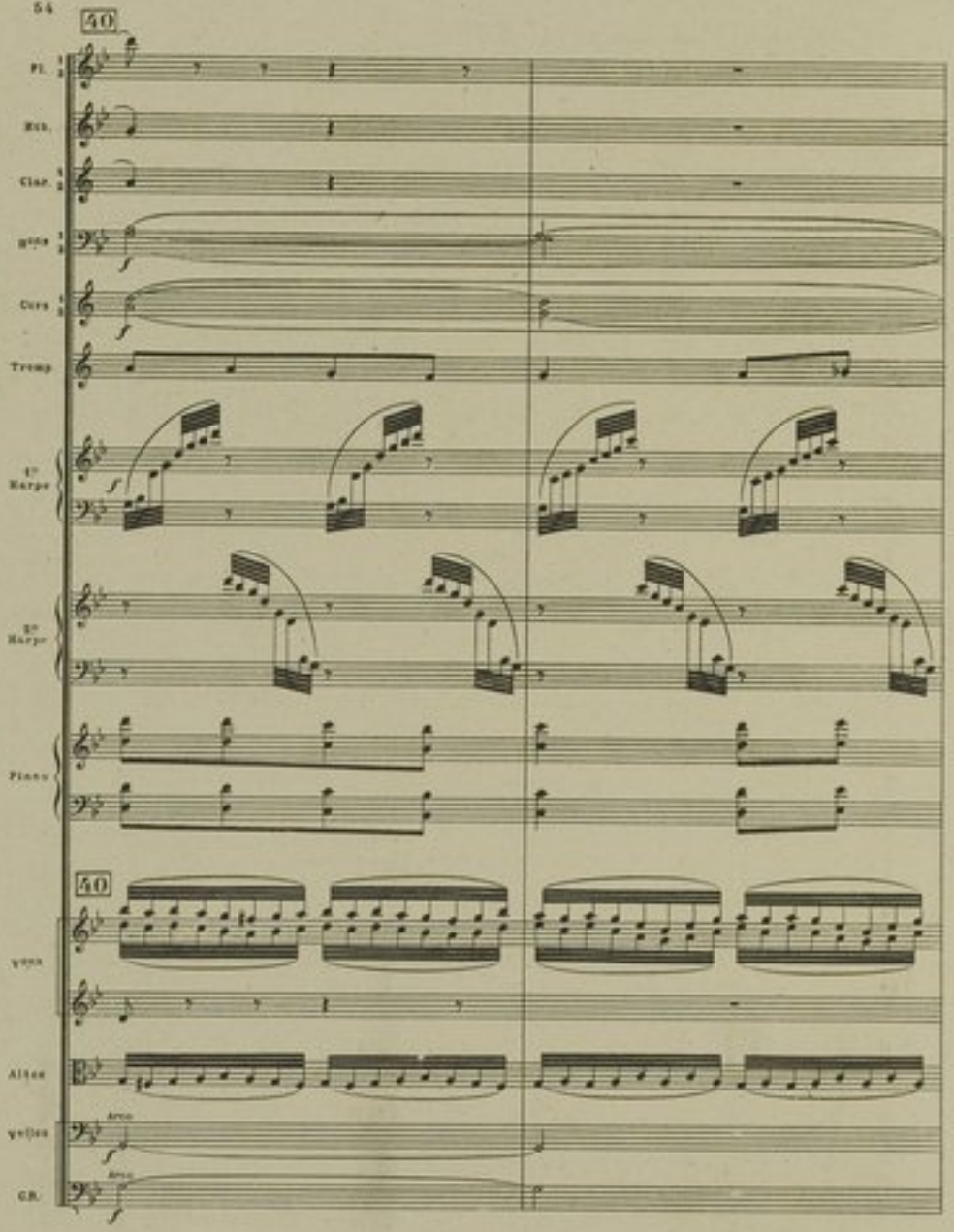

Un peu élargi (♩.=100)
Fl.
Hb.
Clar.
Cors
Piano
Un peu élargi (♩.=100)
Altos
C.B.
Fl.
Hb.
Clar.
Cors
Piano
Altos
C.B.

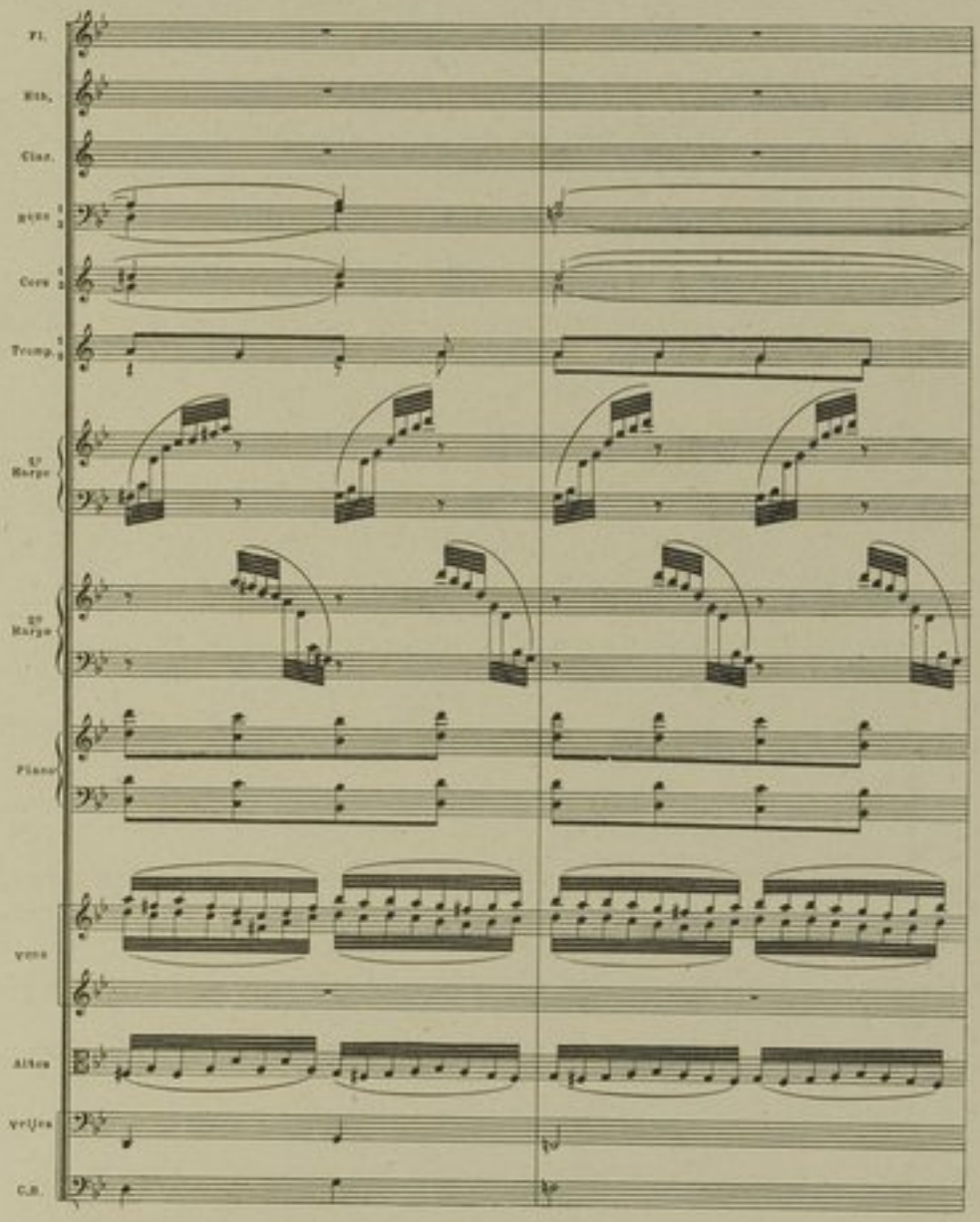

Fl.
Hb.
Clar.
Cors
Piano
Vons
Altos
Velles
CB.

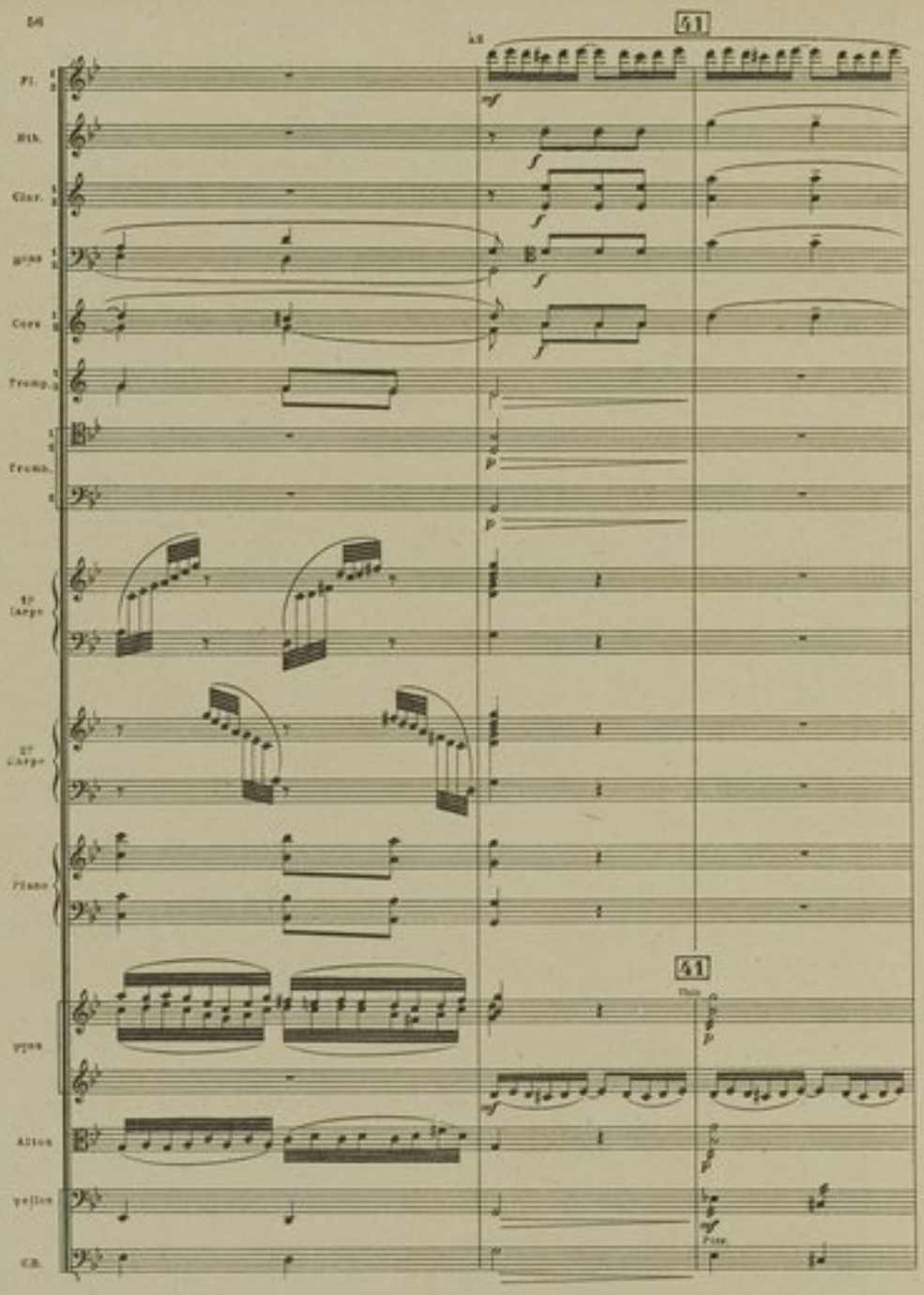

39
Fl.
Hb.
Clar.
Bons
Cors
Piano
39
Voce
Altos
Vcelles
C.B.
Ralentir
Ralentir

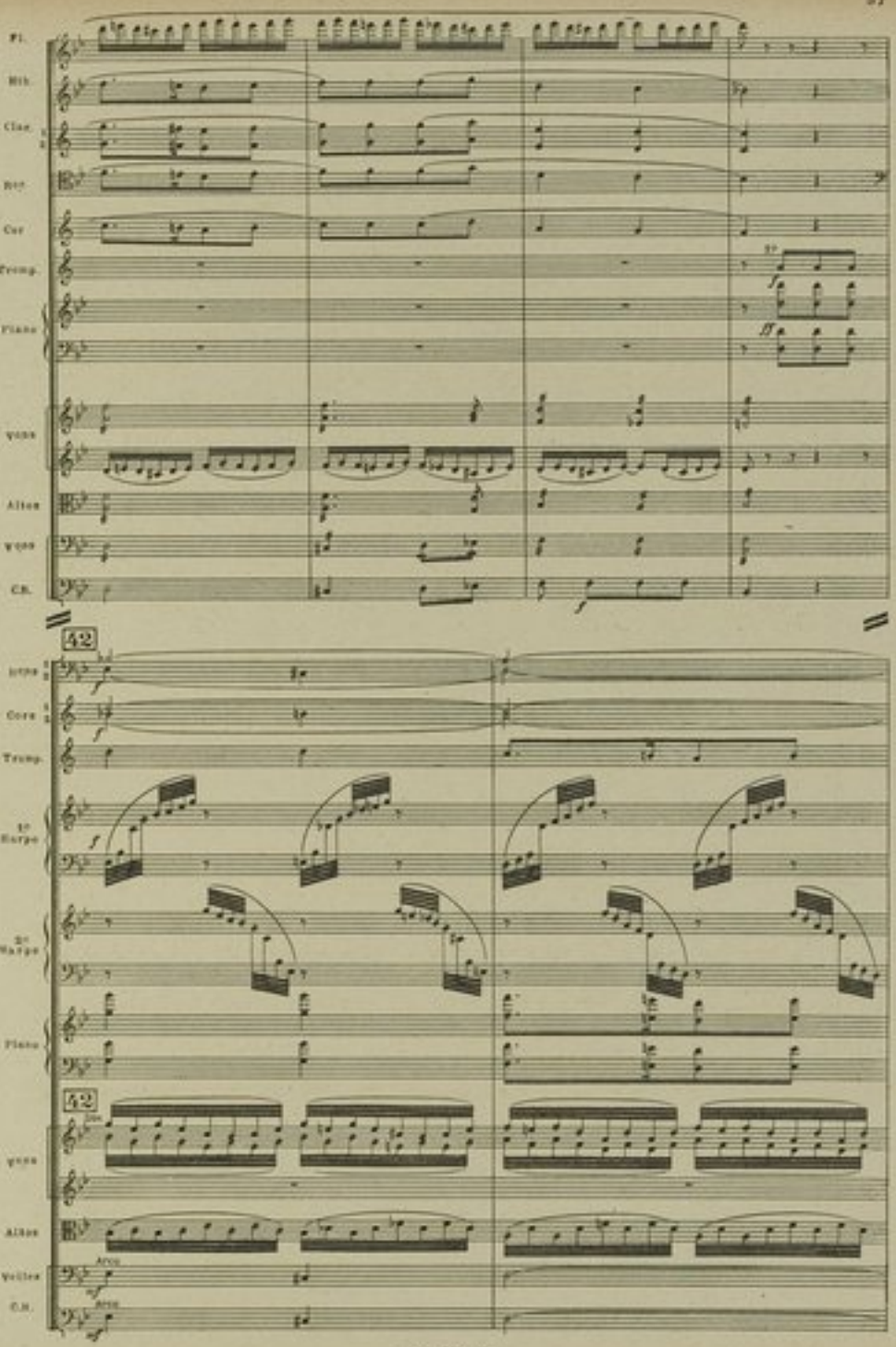

Mouv.t du début assez lent
Fl.
Htb.
Clar.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Harpe
Piano
en dehors
Changez LA en SOL
Mouv.t du début assez lent
Vons
Altos
Vcelles
C.B.
Pizz.

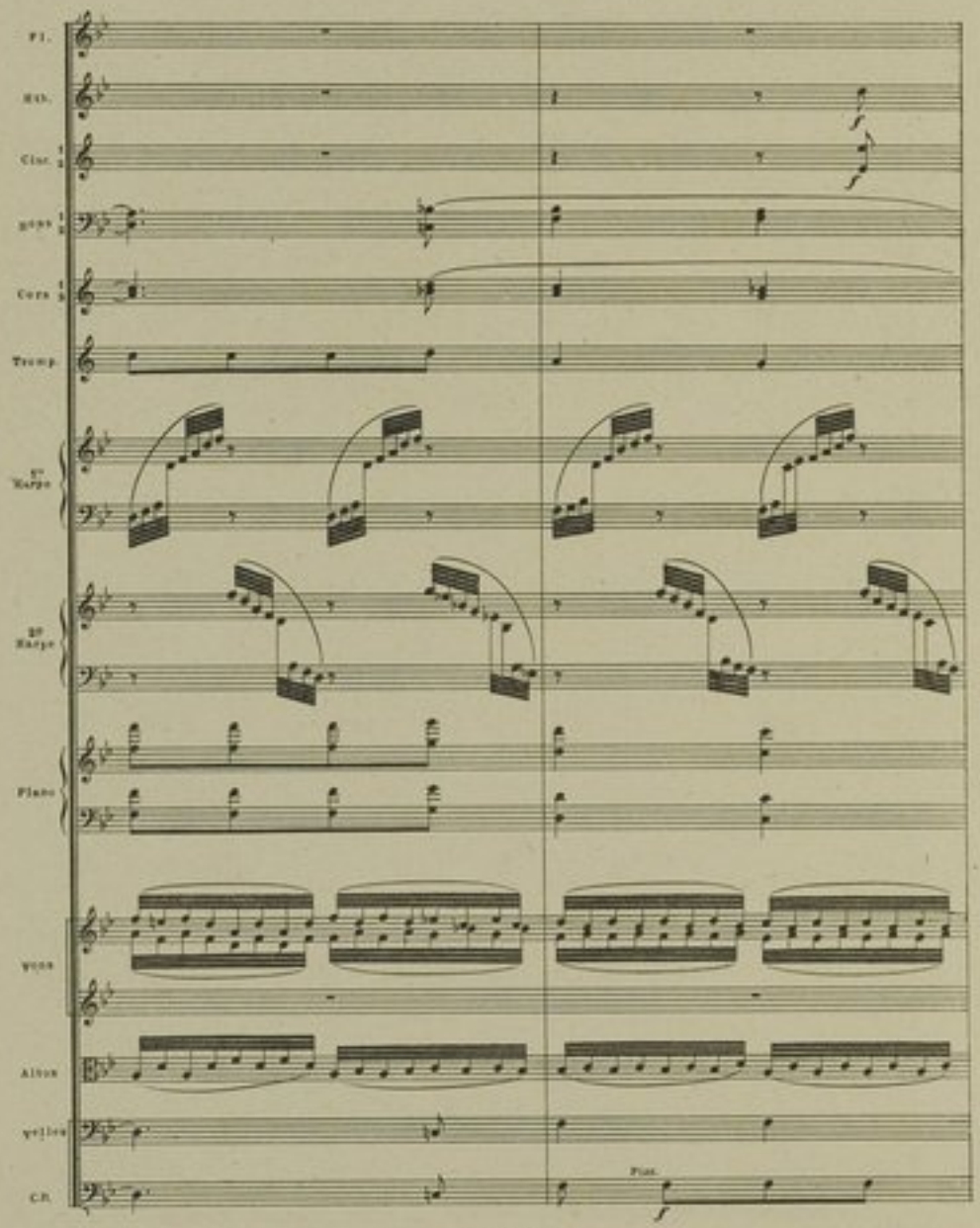

Fl.
Bib.
Clar.
Cors
Tromp.
1er Harpe
2e Harpe
Piano
Voix
Altos
Violles
C.B.

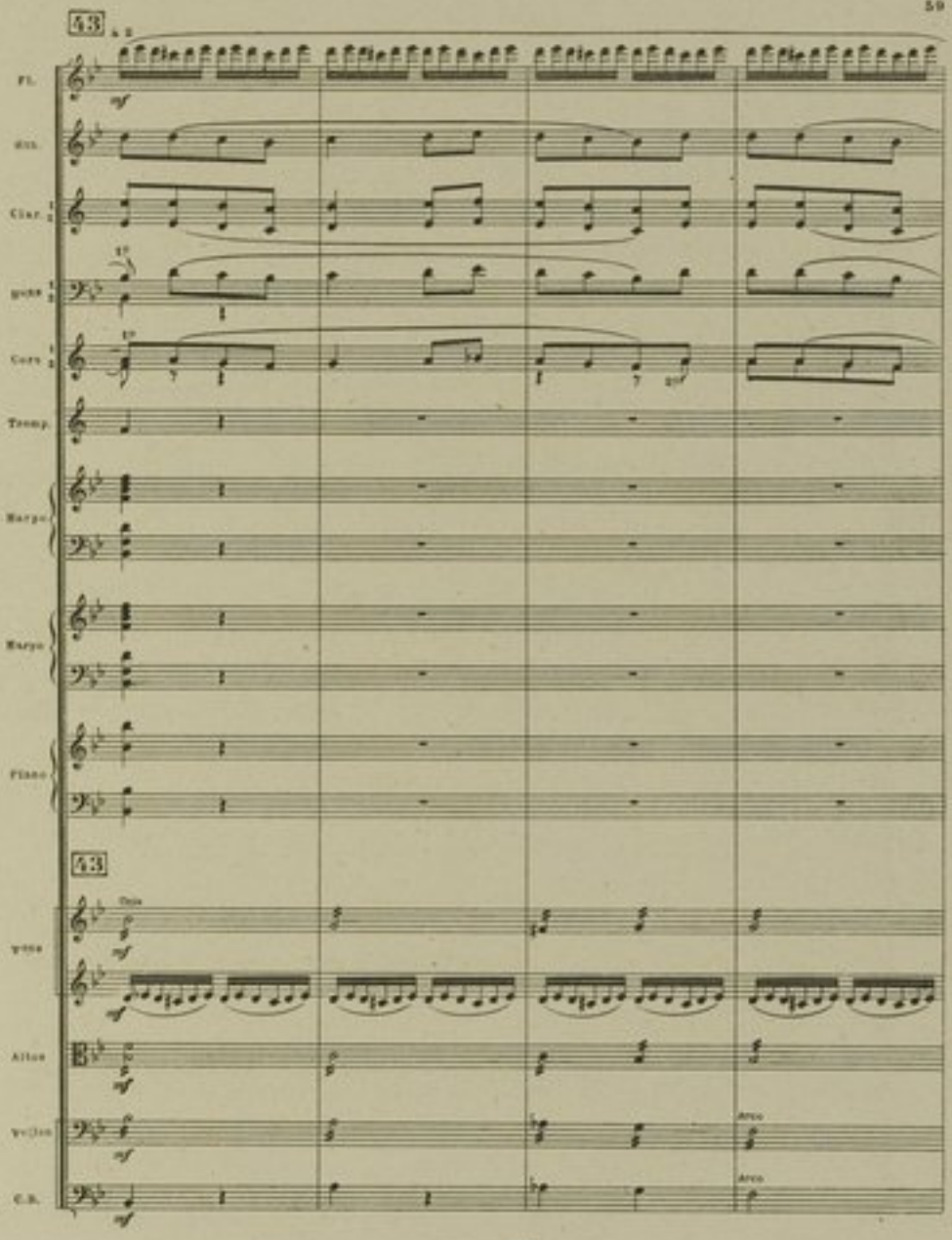

40
Fl.
Ob.
Clar.
Cors
Tromp
1e Harpe
2e Harpe
Piano
40
Violons
Altos
Violons
Arco
Arco
C.B.

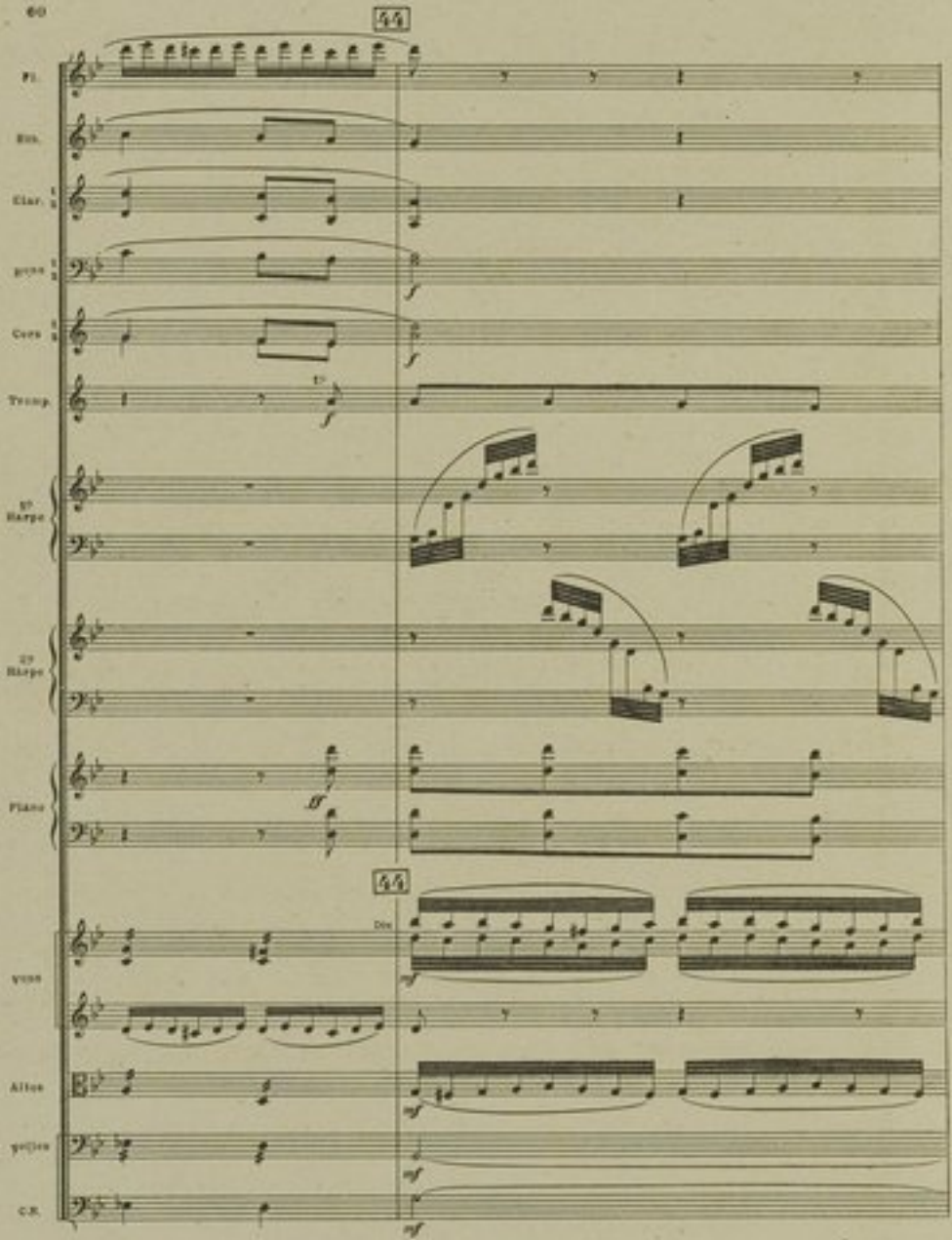

Fl.
Ob.
Clar.
Cors
Trump.
Harpe
Harpe
Piano
Violons
Altos
Violles
C.B.

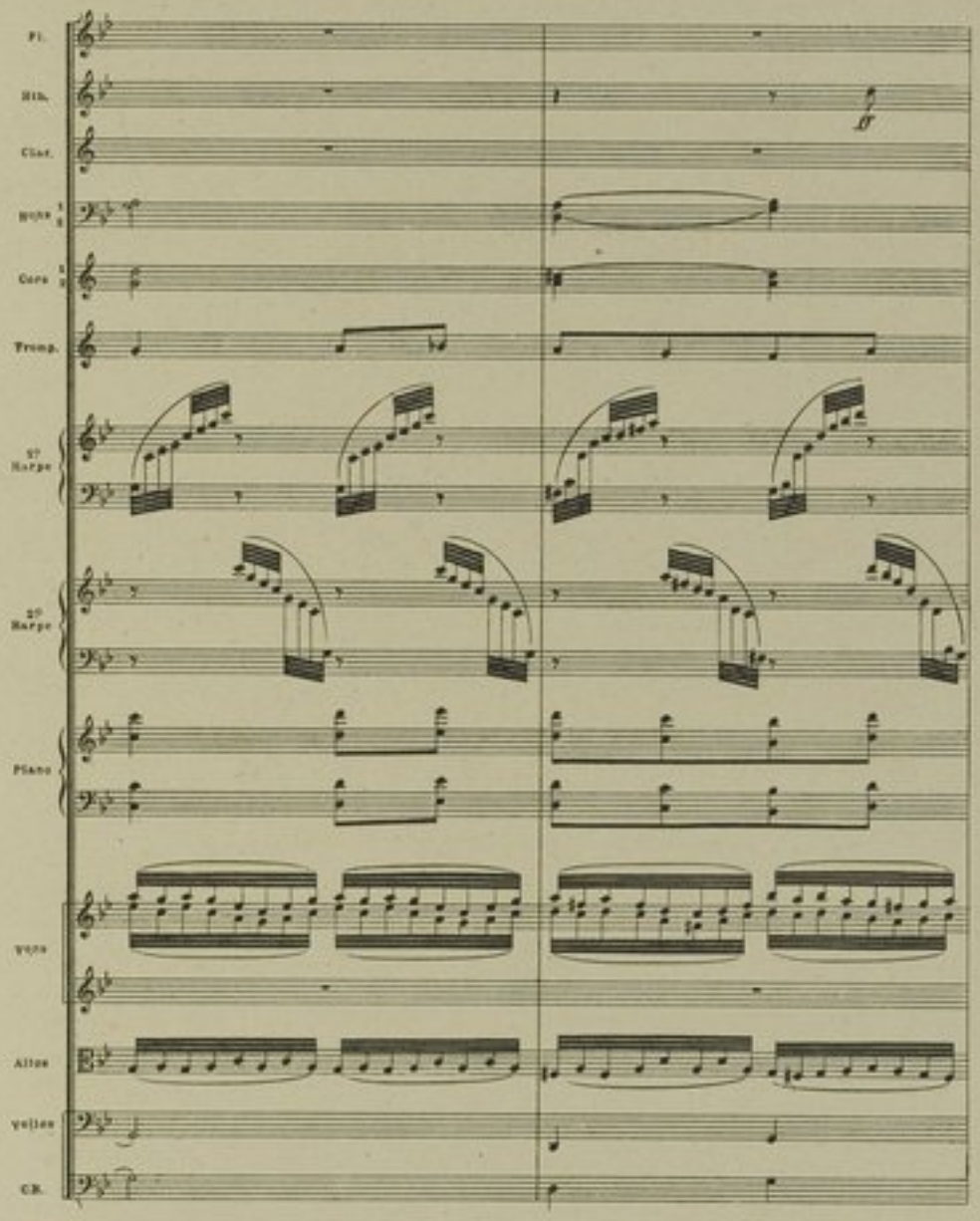

41
Fl.
Bth.
Clar.
Cors
Tromp.
Tromb.
1er Harpe
2e Harpe
Piano
41
Thio
Alton
Pizz.
C.B.

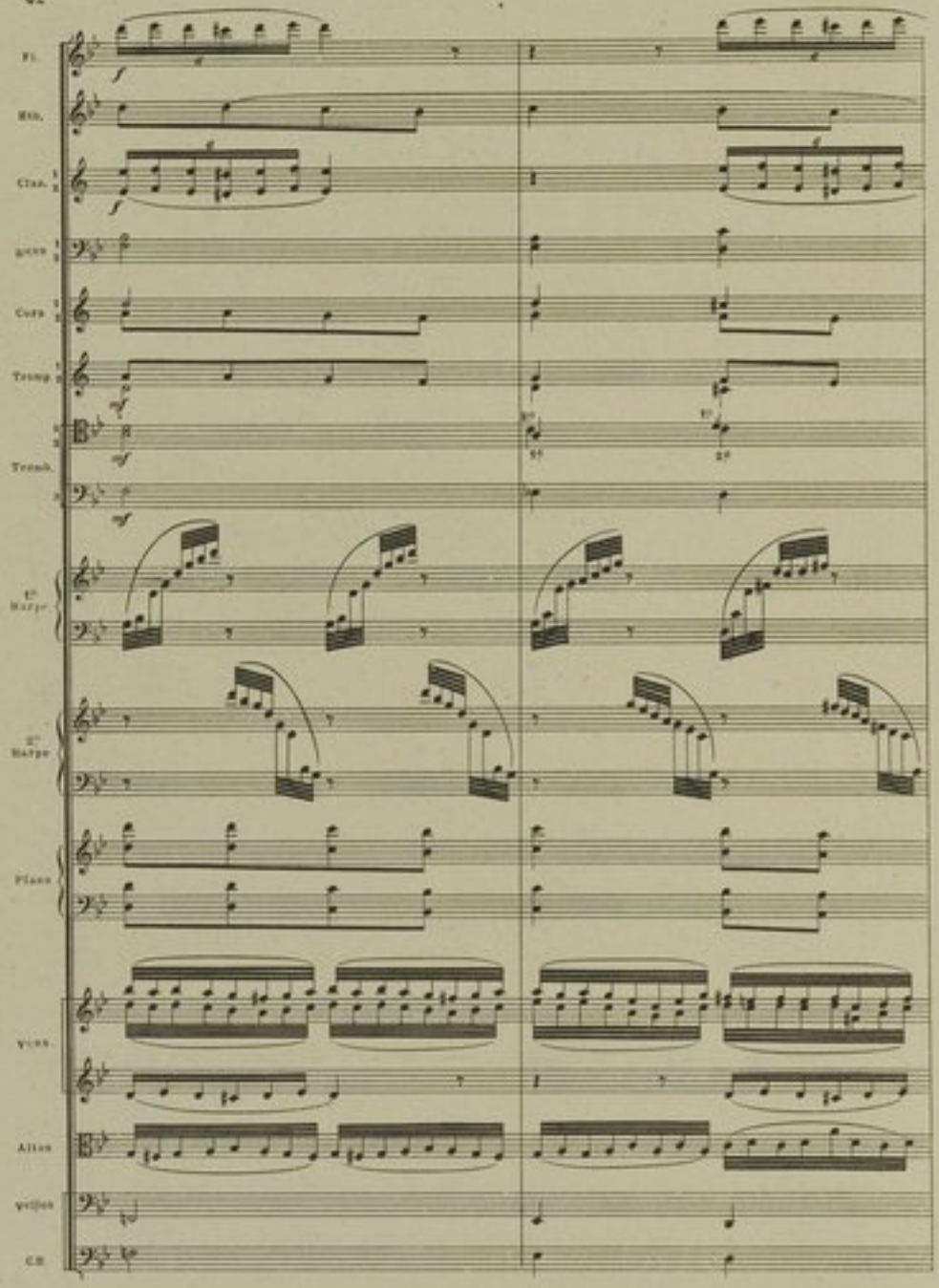

Fl.
Hb.
Clar.
Bcn
Cor
Tromp.
Piano
Vons
Altos
Vons
C.B.
42
Bcns
Cors
Tromp.
1er Harpe
2e Harpe
Piano
42
Vons
Altos
Vcelles
Arco
C.B.
Arco

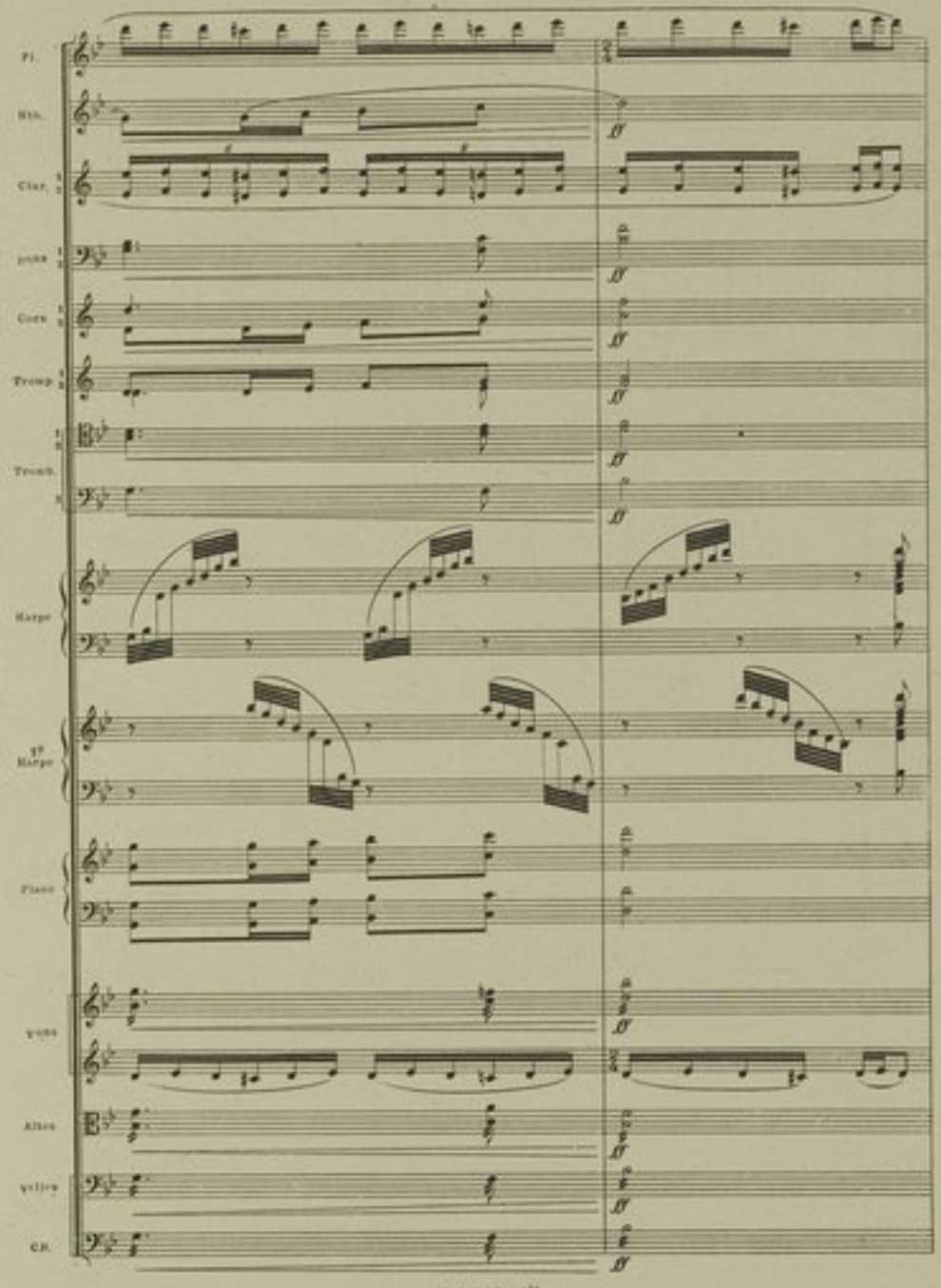

Fl.
Hab.
Clar.
Bons
Cors
Tromp.
1er Harpe
2e Harpe
Piano
Voce
Altos
Violles
C.B.
Pizz.

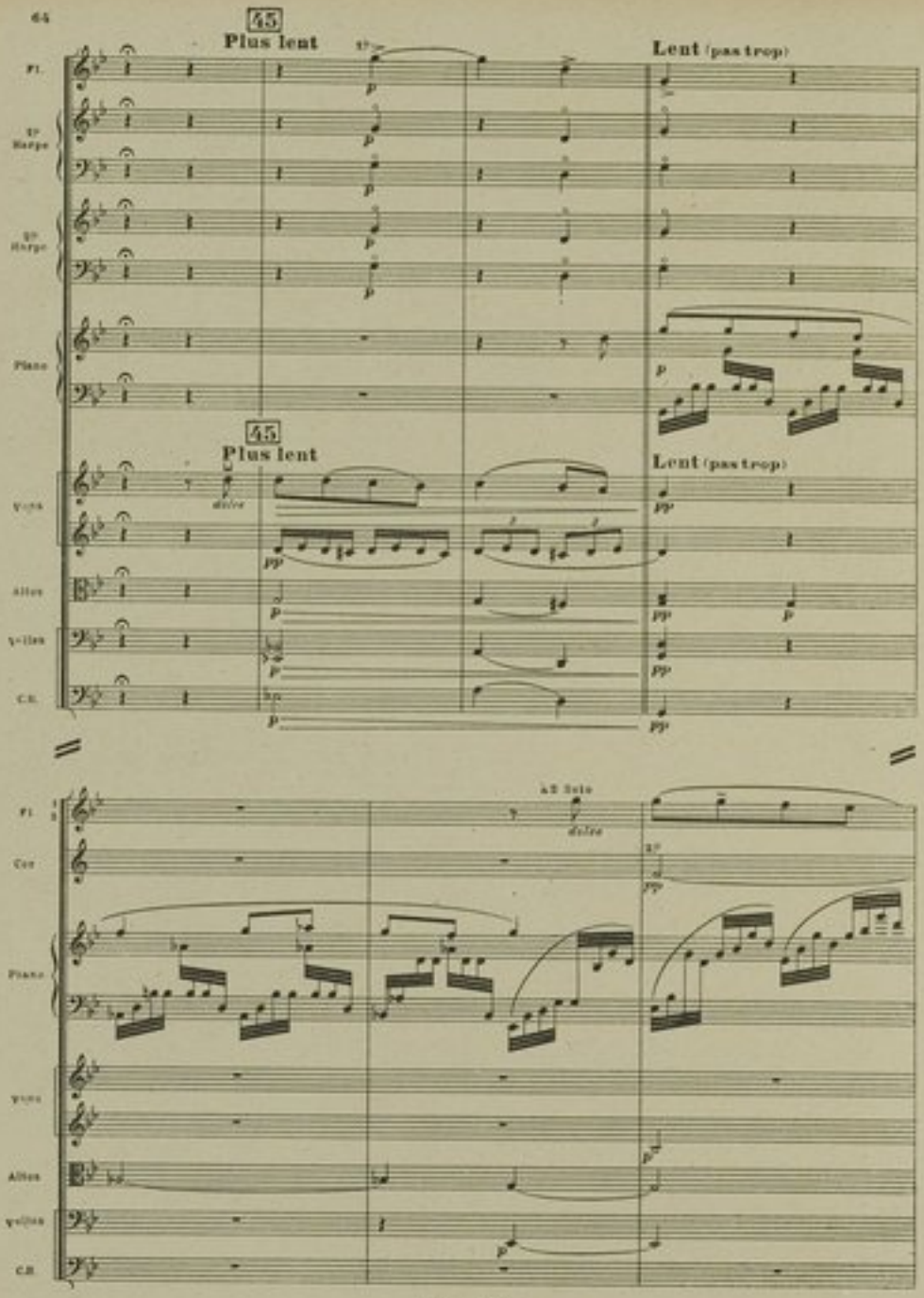

43
Fl.
Clar.
Corn
Tromp.
Harpo
Harpo
Piano
43
Alton
Arco
Arco

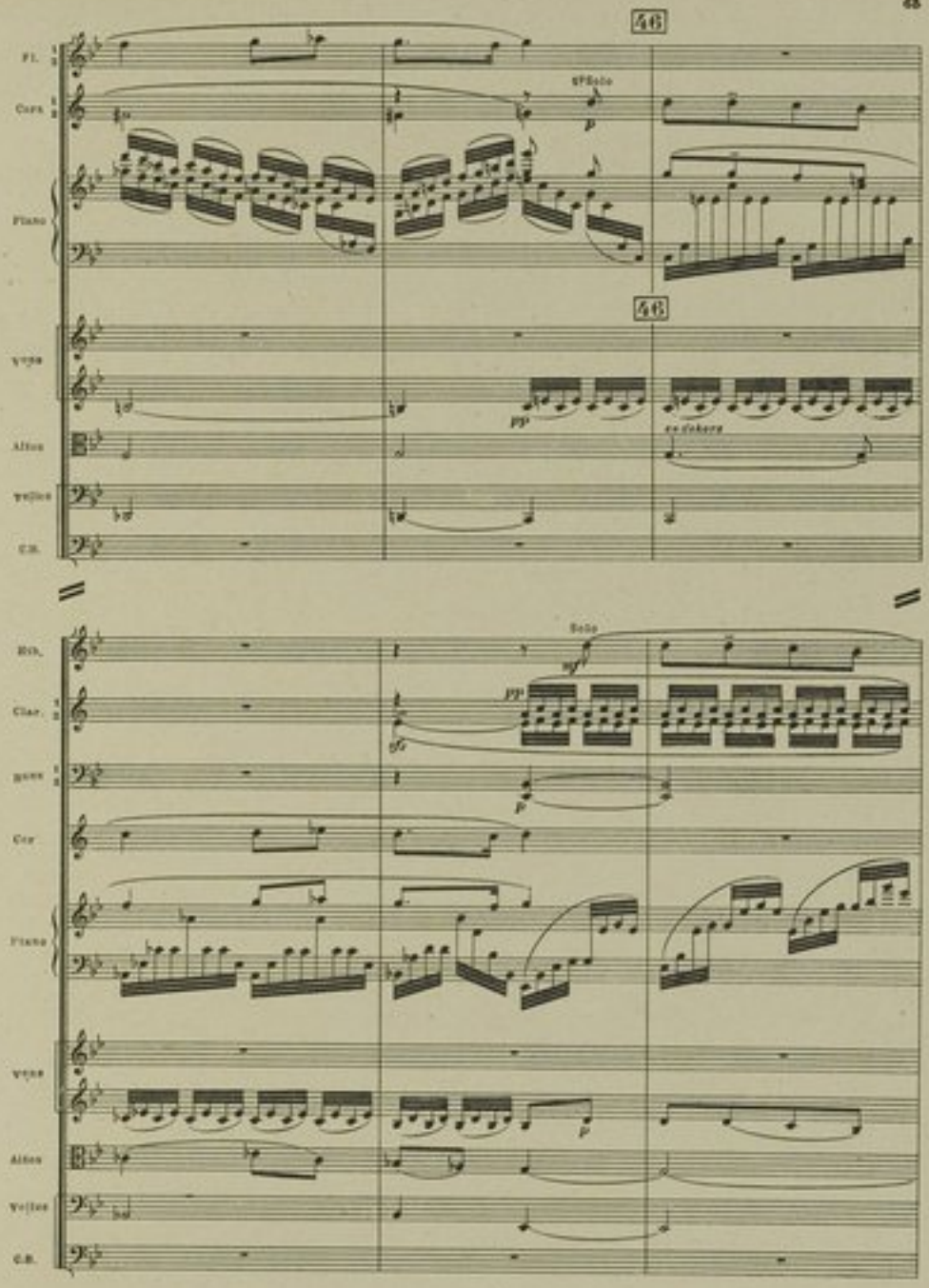

44
Fl.
Bas.
Clar.
Cors
Tromp.
Harpe
Harpe
Piano
44
Vcns
Altos
C.B.

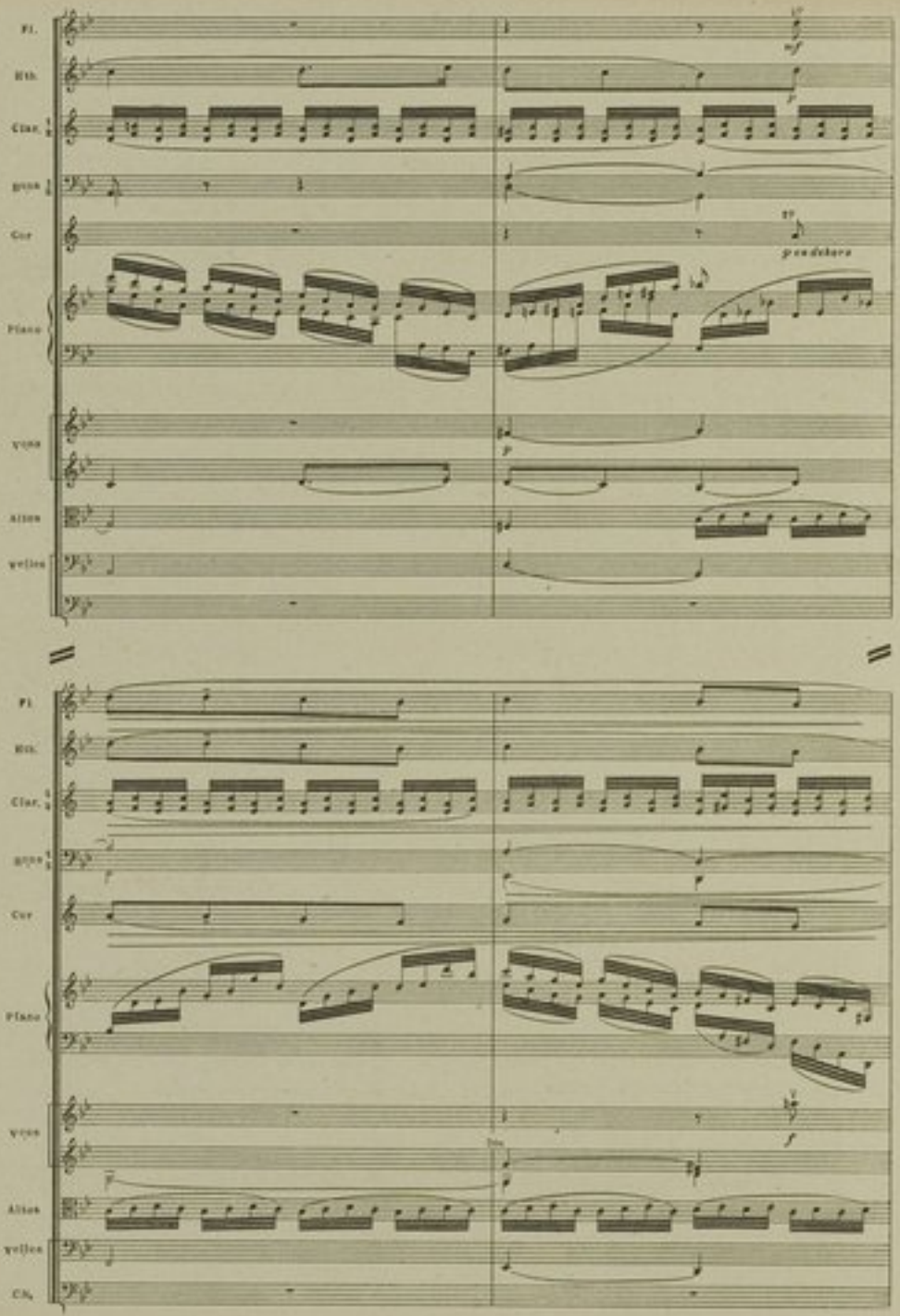

Fl.
Hib.
Clar.
Bons 1 2
Cors 1 2
Tromp.
1er Harpe
2e Harpe
Piano
Voce
Altos
Vellos
C.B.

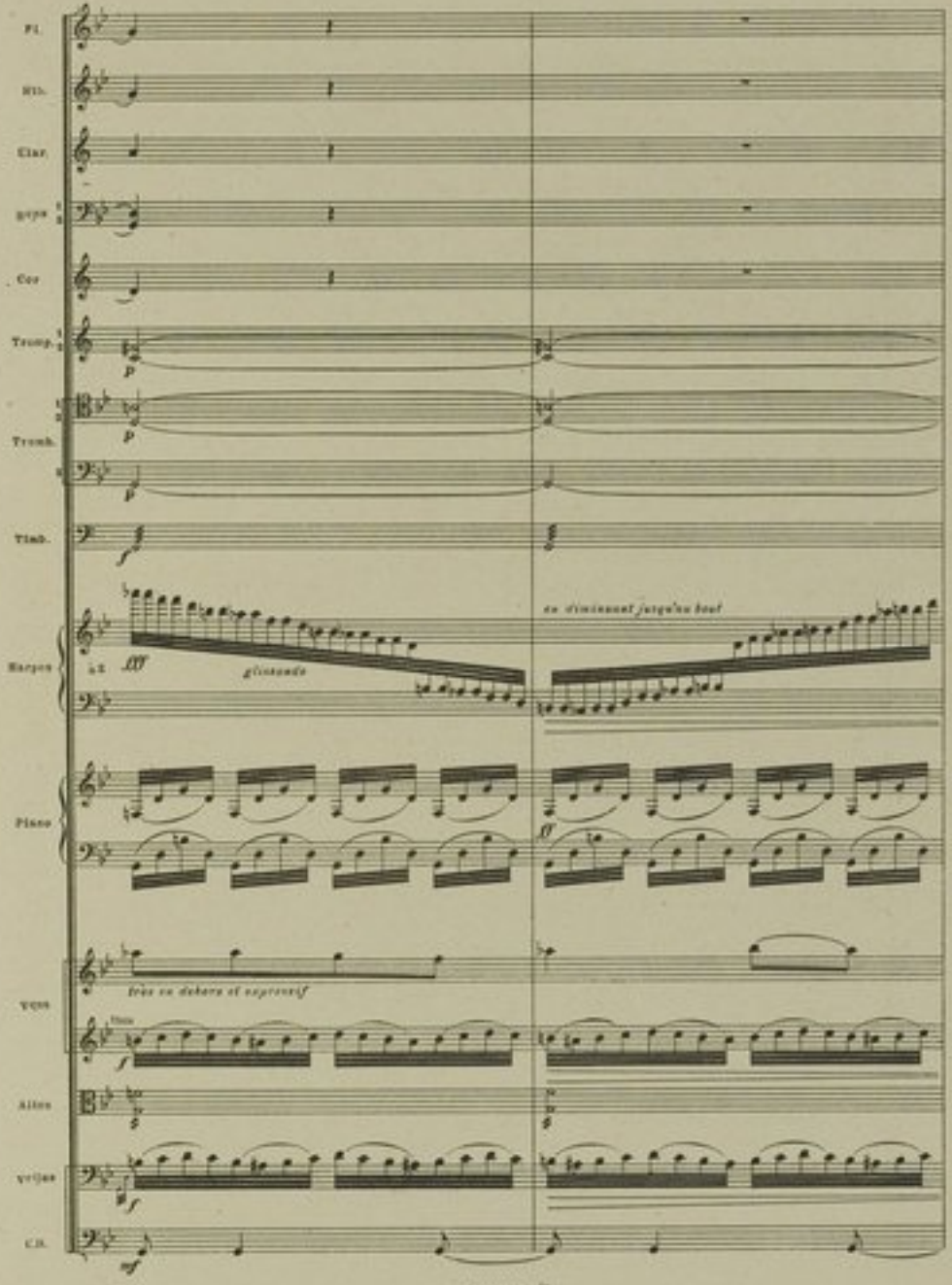

Fl.
Hto.
Clar.
Cors
Trump.
Tromb.
1re Harpe
2e Harpe
Piano
Vcns.
Altos
Vcelles
C.B.

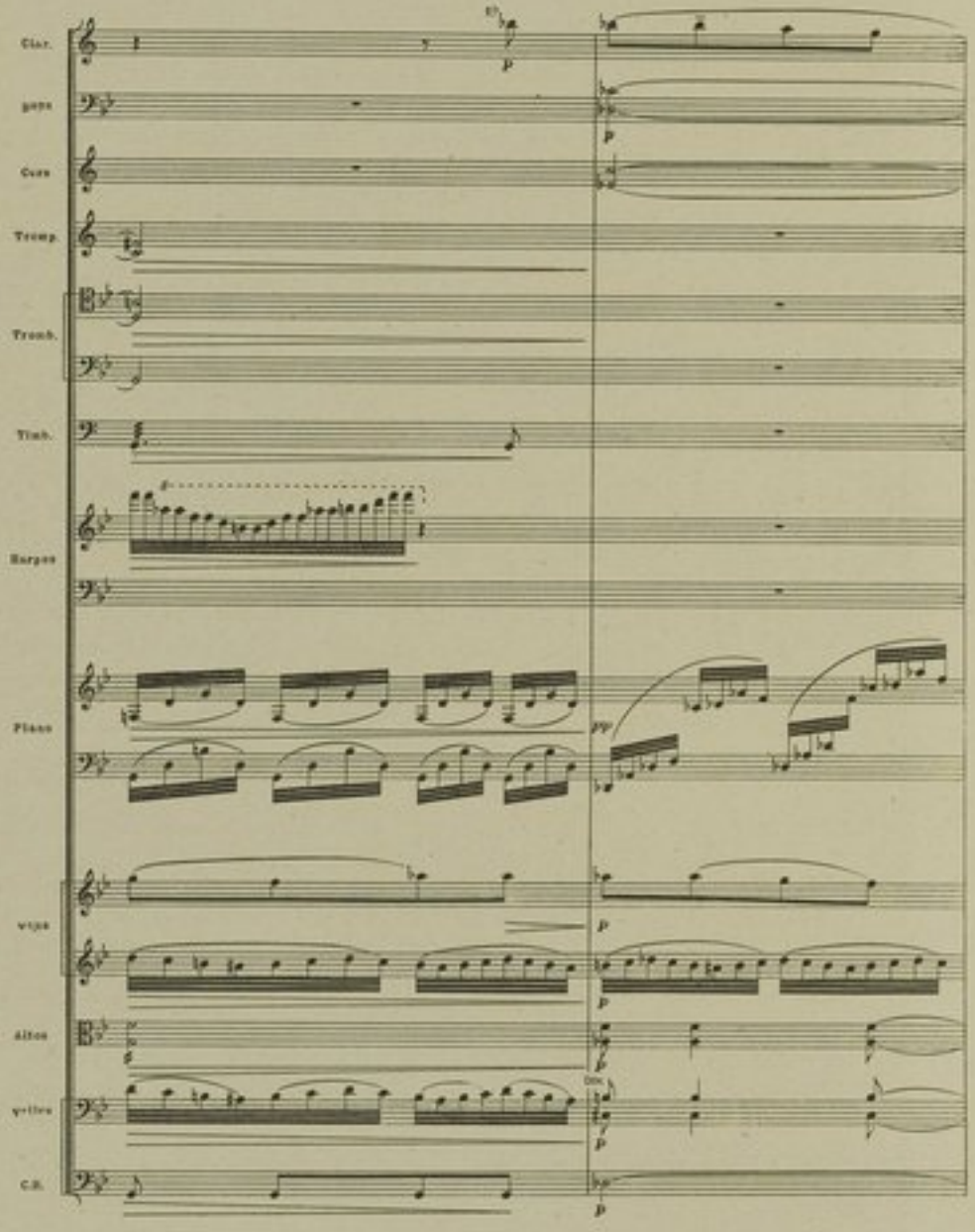

Fl.
Ob.
Clar.
Cors
Tromp
Tromb.
Harpe
2e Harpe
Piano
Violon
Altos
Violons
CB.

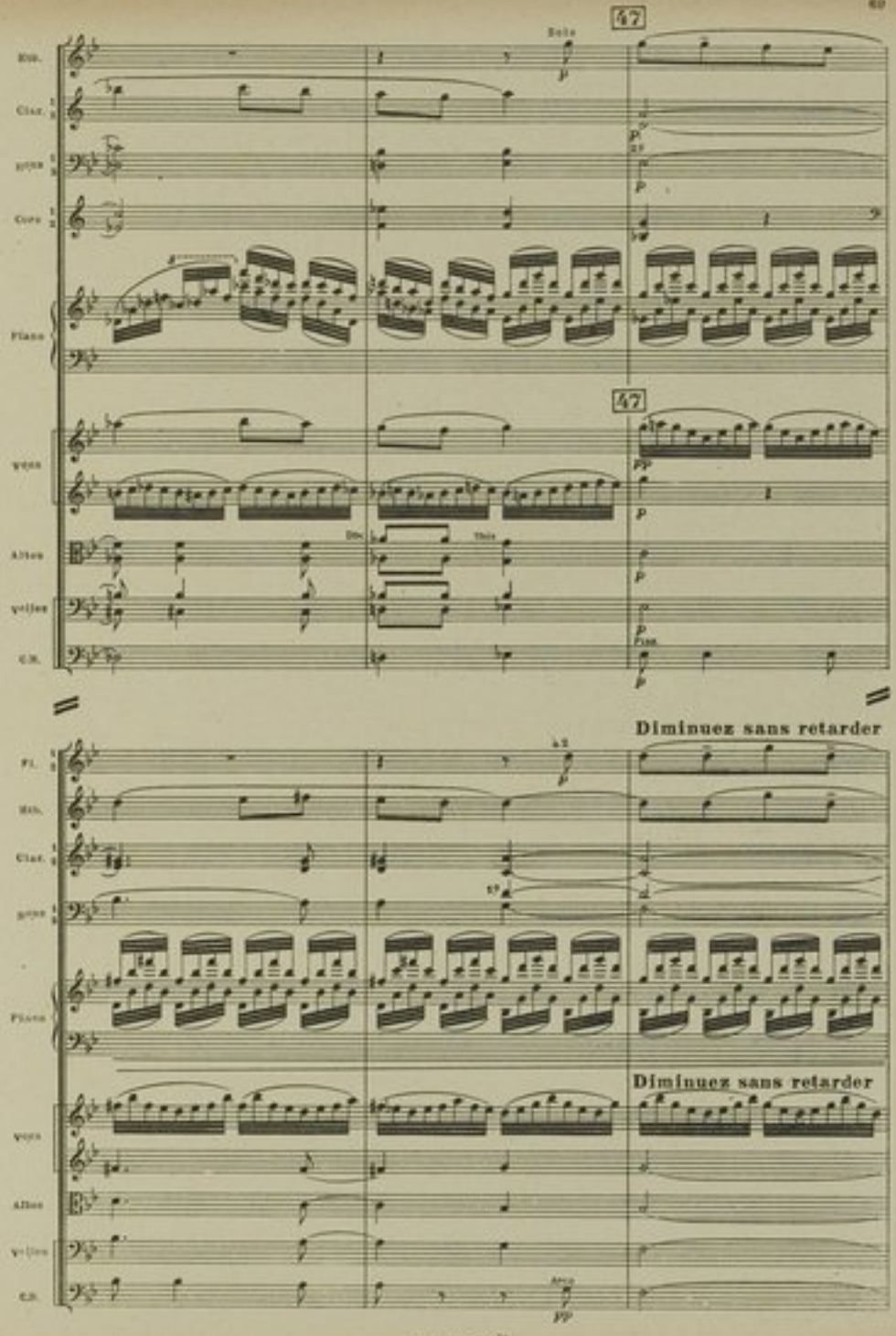

45
Plus lent
Lent (pas trop)
Fl.
1er Harpe
2e Harpe
Piano
45
Plus lent
Lent (pas trop)
Vons
dolce
Altos
Vlles
C.B.
à 2 Solo
dolce
Fl.
Cor
Piano
Vons
Altos
Vlles
C.B.

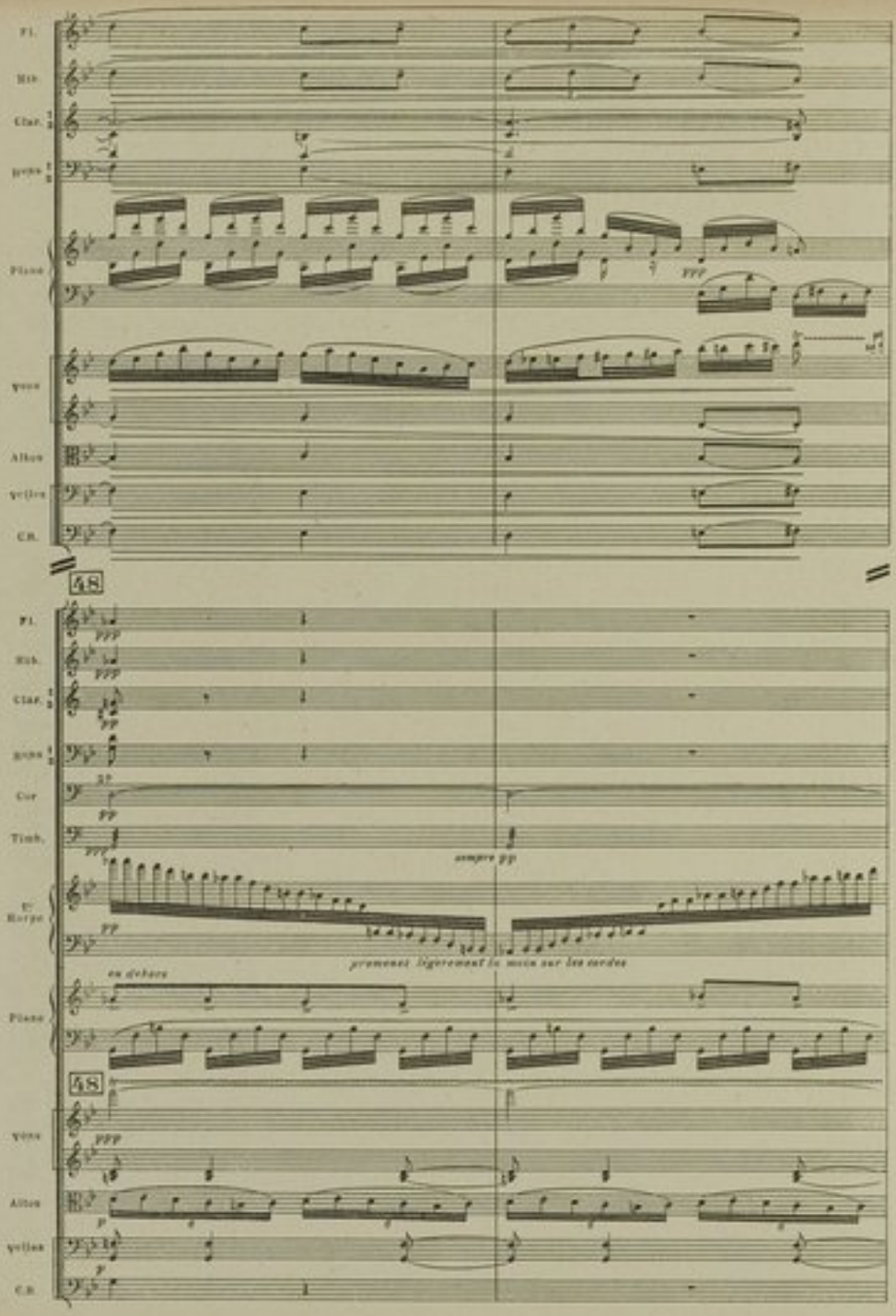

46
Fl.
Cors
Piano
Vons
Altos
Vcelles
C.B.
Solo
p
pp
Hb.
Clar.
Bons
Cor
Piano
Vons
Altos
Vcelles
C.B.
Solo
mf
pp
p

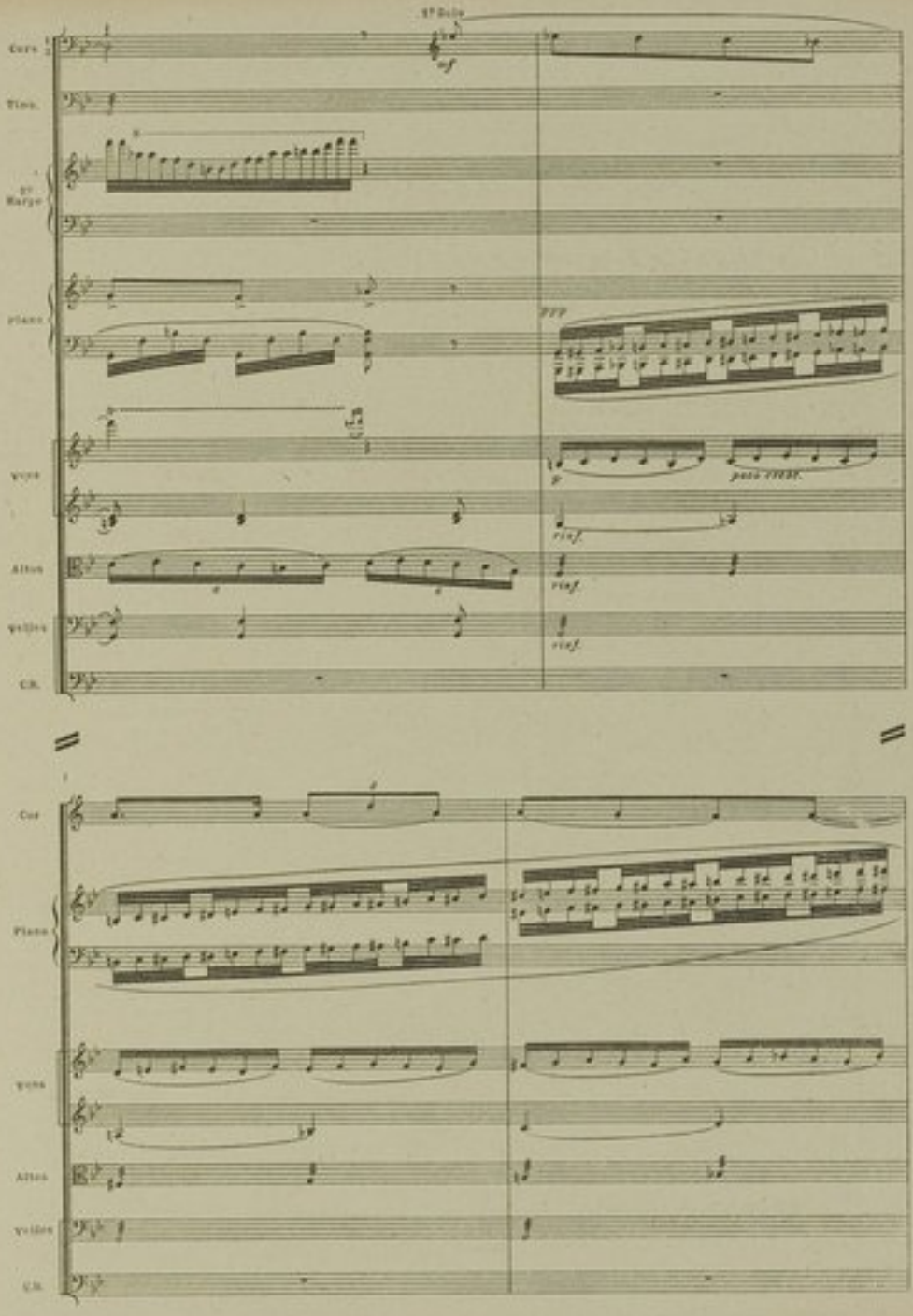

Fl.
Hth.
Clar.
Cor
Piano
Altos
Vcelles
Fl.
Hth.
Clar.
Cor
Piano
Altos
Vcelles

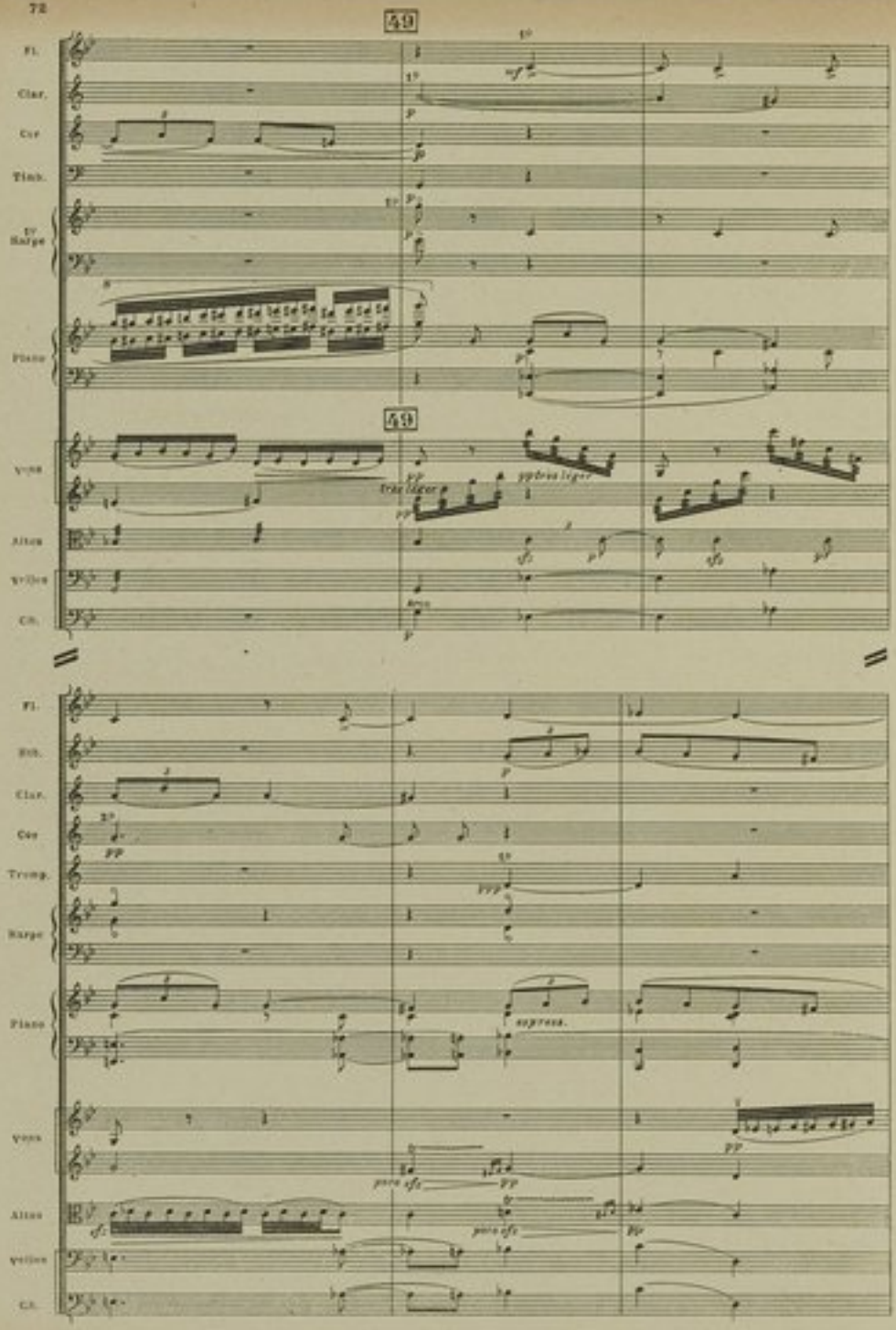

Fl.
Hb.
Clar.
Cor
Tromp.
Tromb.
Timb.
Harpes
à 2
glissando
en diminuant jusqu'au bout
Piano
très en dehors et expressif
Vcles
Altos
Vcles
C.B.

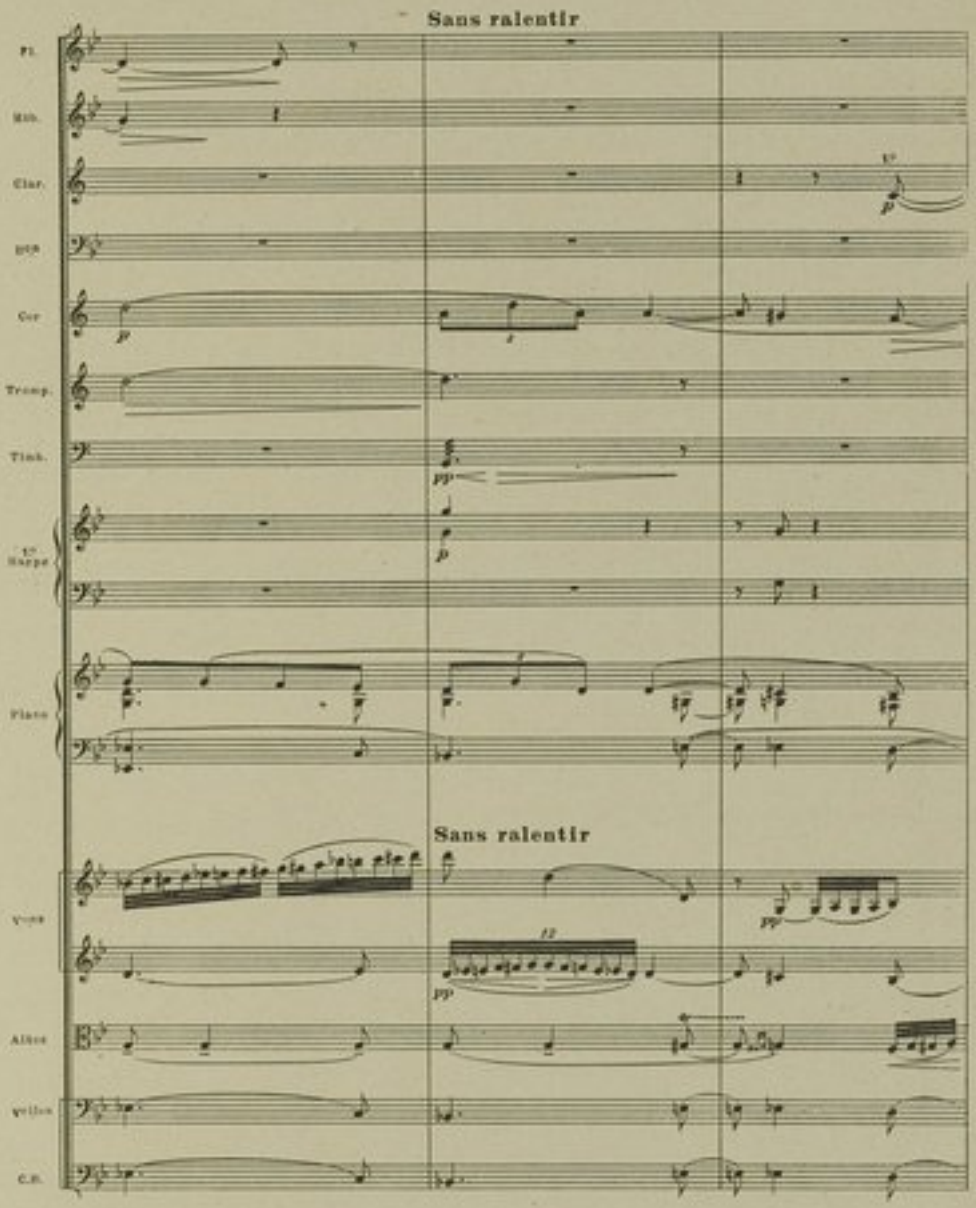

Clar.
pers
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Harpes
Piano
violon
Altos
violles
C.B.

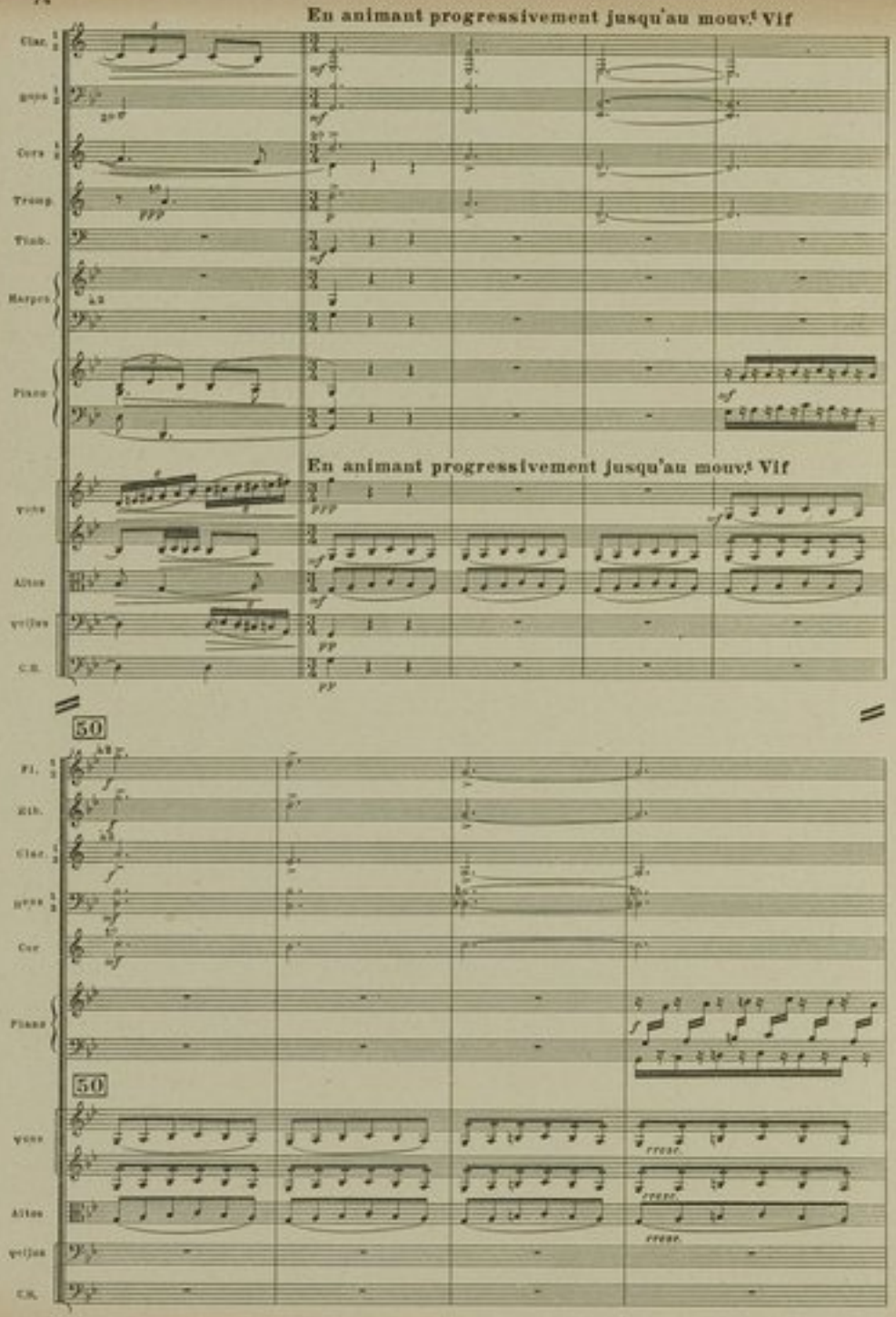

47
Solo
Fl.
Clar.
Cors
Piano
47
Altos
C.B.
Diminuez sans retarder
Diminuez sans retarder

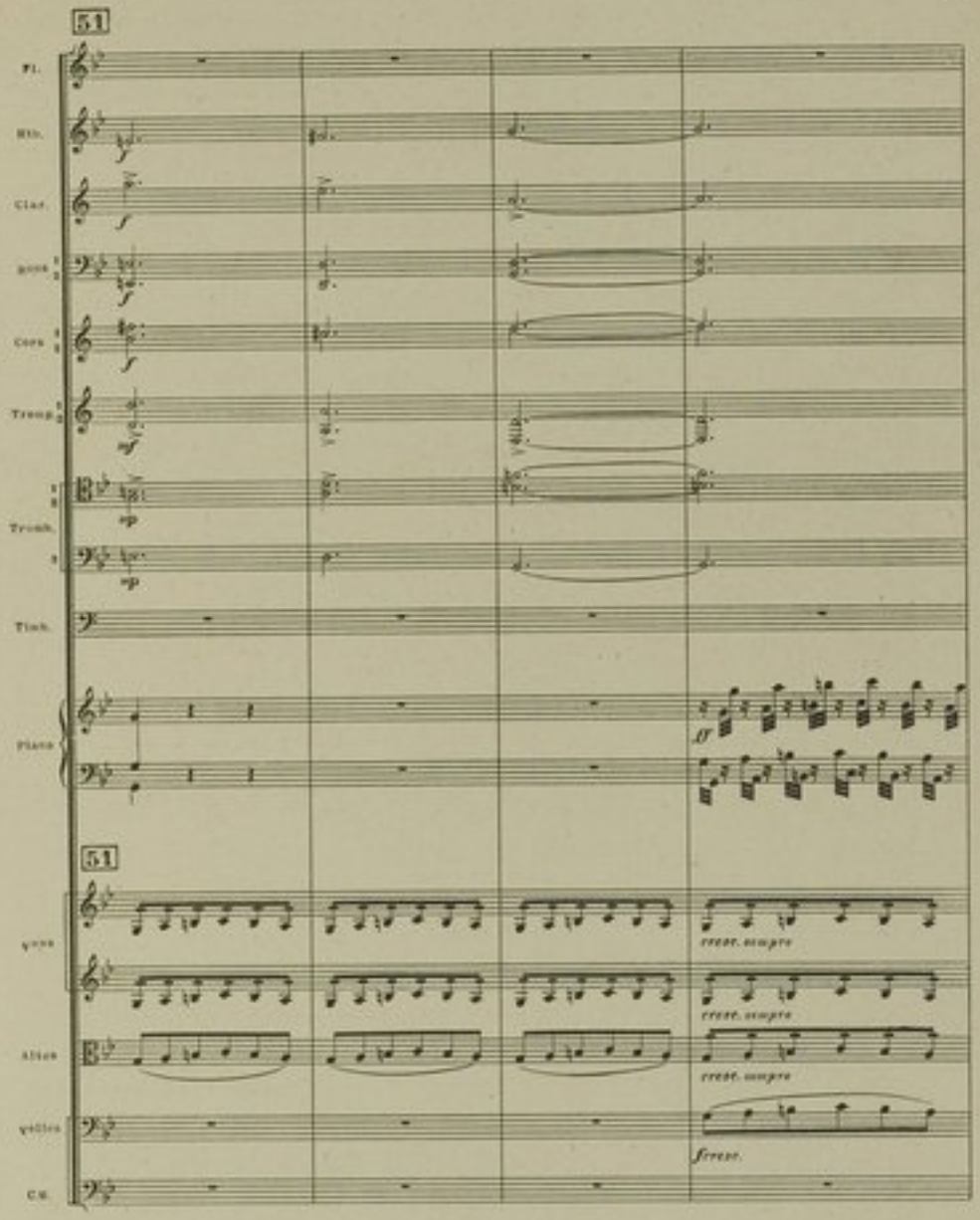

Fl.
Hib.
Clar.
Bons
Piano
Vons
Altos
Vcelles
C.B.
48
Cor
Timb.
sempre pp
Dr Harpe
promenez légèrement la main sur les cordes
en dehors
48

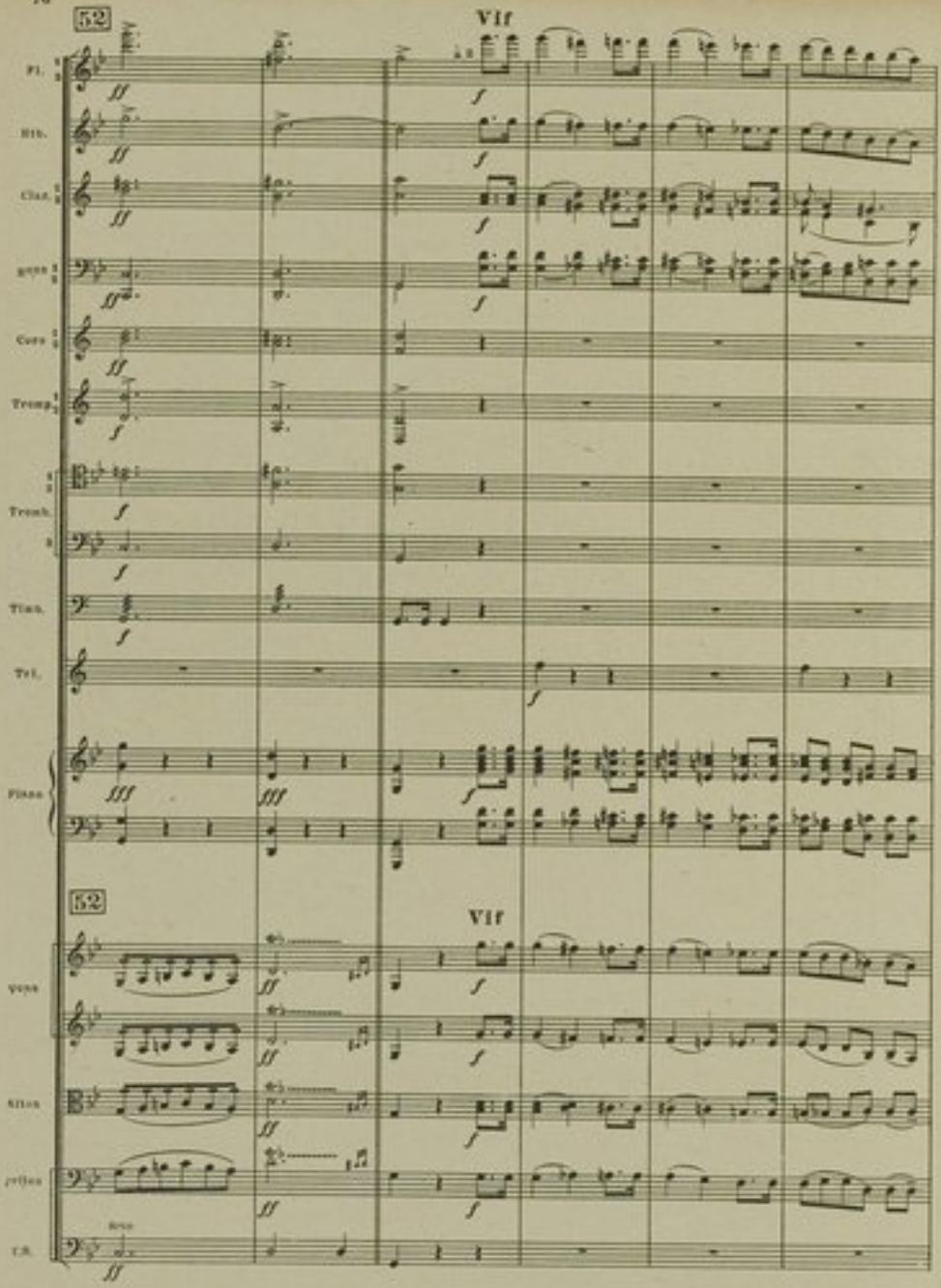

Cors
Tim.
Piano
Voce
Altos
Violles
C.B.
Cor
Piano
Voce
Altos
Violles
C.B.

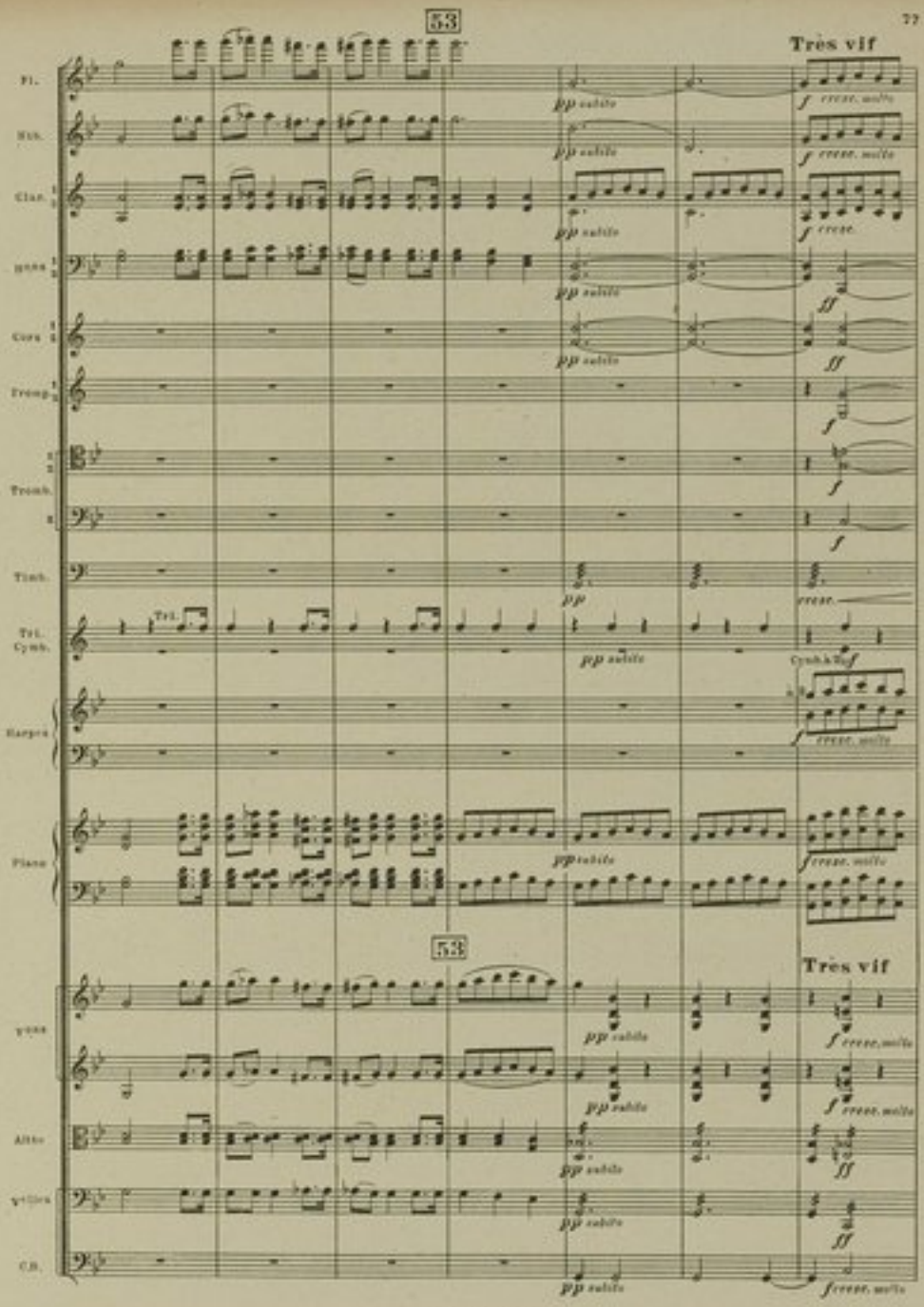

49
Fl.
Clar.
Cor
Timb.
1r Harpe
Piano
49
Vons
Altos
Vcelles
Cb.
très léger
pp très léger
Fl.
Hab.
Clar.
Cor
Tromp.
Harpe
Piano
sopress.
Vons
Altos
Vcelles
Cb.
poco sfz
poco sfz

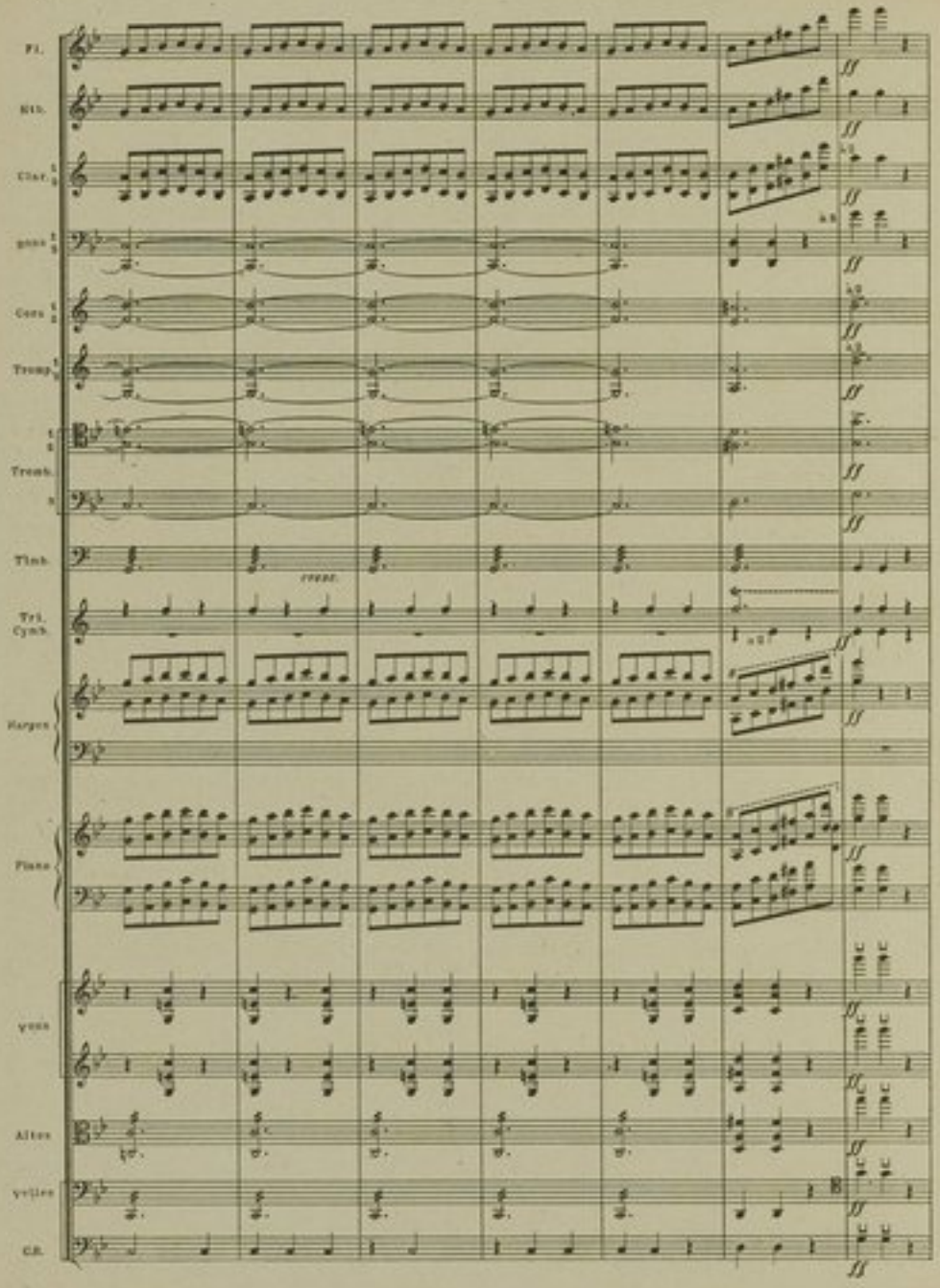

Sans ralentir
Fl.
Hob.
Clar.
Cor
Tromp.
Timb.
1er Harpe
Piano
Sans ralentir
Vons
Altos
Vcelles
C.B.

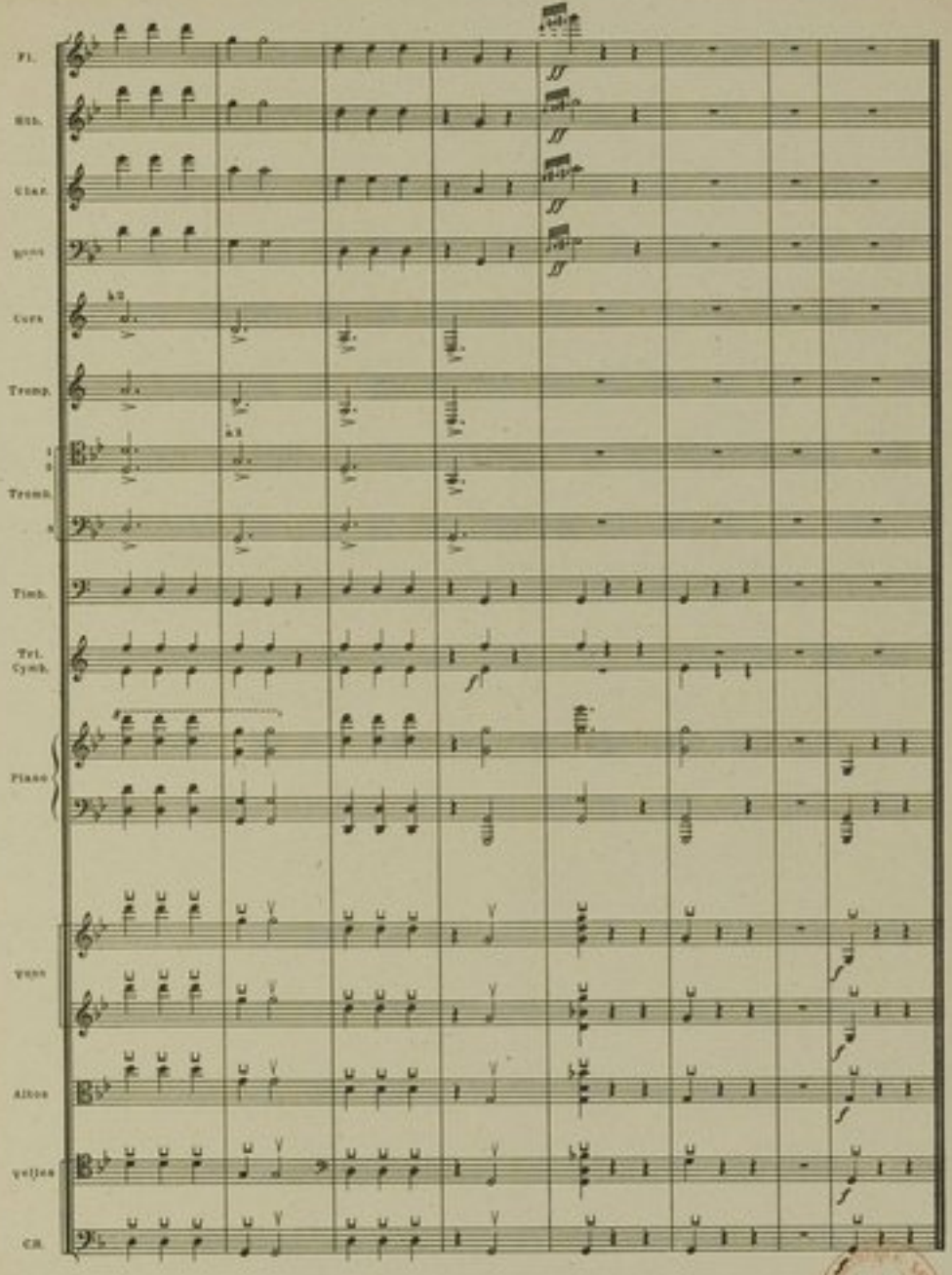

En animant progressivement jusqu'au mouv.t Vif
En animant progressivement jusqu'au mouv.t Vif
50
50


51
Fl.
Hib.
Clar.
Bons
Cors
Tromp.
Trombi.
Timb.
Piano
51
Voce
Altos
Violles
C.B.
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc.


52
Vlf
Fl.
Htb.
Clar.
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Tri.
Piano
52
Vlf
Vcns
Altos
C.B.


53
Très vif
Fl.
Hb.
Clar. I II
Bons I II
Cors I II
Tromp. I II
Tromb. I II
Timb.
Tri.
Cymb.
Harpes
Piano
53
Très vif
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
C.B.


Fl.
Hib.
Clar.
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Tri. Cymb.
Harpes
Piano
Voix
Altos
Voiles
C.B.
cresc.



Paris. Imp. MOURIOT

H.L. 11157 & Cie

Œuvres pour Orchestre

		Partition	Parties	Supplément
Bordes (Ch.)	Rapsodie basque, pour piano et orchestre	20 »	35 »	2 »
Chausson (E.)	Symphonie en si b. majeur, op. 20	30 »	75 »	2 »
Debussy	(voir Suite)			
Dukas (Paul)	Symphonie en ut majeur	40 »	75 »	2 »
Duparc (Henri)	Lénore, poème symphonique	12 »	18 »	1.50
—	Aux Étoiles, poème	6 »	10 »	1 »
Gabriel-Marie	Rêve, suite symphonique	10 »	15 »	1.50
Georges (Alexandre)	Axel, 1re pastorale	6 »	8 »	1 »
Hüe (G.)	Romance, pour violon et orch.	3 »	5 »	1 »
—	Ennoblissement, poème symphonique	20 »	30 »	2 »
Indy (Vincent d')	La queste de Dieu, Pour symphonie extraite de "La Légende de Saint-Christophe" avec le poème et les chœurs. (Chœurs, net)	15 »	25 »	1.50
	Pour le poème et tous les chœurs	10 »	25 »	1.50
—	IIIe Symphonie, op. 70	40 »	60 »	3 »
Le Borne	Symphonie Concerto pour piano et orchestre	20 »	30 »	2 »
—	Nocturne (de l'Absent) pour violon et orchestre	3 »	10 »	1 »
—	Fête populaire (de l'Absent)	10 »	20 »	2 »
Lekeu (G.)	Adagio, pour quatuor d'orch.	6 »	12 »	1 »
—	Fantaisie sur 2 airs populaires angevins	15 »	30 »	1.50
Magnard (A.)	Op. 9. Chant funèbre	10 »	20 »	1.50
—	Op. 14. Hymne à la justice	12 »	30 »	2 »
—	Op. 11. 3e Symphonie	40 »	75 »	3 »
—	Op. 22. 4e Symphonie	40 »	75 »	3 »
Marty (G.)	Daria, poème et chœurs	10 »	15 »	1 »
Pierné (Gabriel)	Prélude des "Cathédrales" pour violoncelle seul (réduit à 30 fr.)	10 »	15 »	1 »
Roparts (J. G.)	La cloche des morts, Paysage breton	4 »	6 »	1 »
—	Promise	15 »	25 »	2 »
—	Les Landes, Paysage breton	4 »	10 »	1 »
—	Sérénade pour cor, 2 violons, 1er, 2e et 3e symphonies en harmonie	6 »	2 »	0.75
Roussel (A.)	Poème de la Forêt	40 »	75 »	3 »
Satie (Erik)	Gymnopédies (Orch. par F. Poulenc)	3 »	6 »	1 »
Séverac (D. de)	Fête des Vendanges (Extrait des Poèmes)	10 »	25 »	1.50
Turina (J.)	La Procession du Rocio	10 »	25 »	1.50

Chant et Orchestre

		Partition	Parties	Supplément
Bemberg (H.)	Chant Hindou, n° 1 extrait	3 »	10 »	0.75
—	Nymphes et Sylvains n° 3, extrait (Collection Blanche Selva)	» »	10 »	0.75
Bordes (Ch.)	Promenade matinale, n° des	3 »	15 »	1 »
—	Sur un vieil air, n° complémentaire	3 »	15 »	1 »
Breville (P. de)	Barcarolle, voix moyenne	3 »	15 »	1 »
—	France, voix moyenne	3 »	15 »	1 »
Chausson (E.)	Op. 38. Chant funèbre, chœur et 2 voix de femmes	6 »	8 »	1 »
—	Op. 19. Poème de l'Amour et de la Mer, voix moyenne	20 »	30 »	2 »
—	Le Temps des Lilas, (extrait du poème)	6 »	15 »	1 »
Duparc (H.)	Invitation au voyage, n° des	3 »	15 »	1 »
—	Phidylé, voix élevée	3 »	15 »	1 »
—	Le Vague et la Cloche, voix grave	3 »	15 »	1 »
Duparc (H.)	Manoir de Rosemonde, voix élevée	3 »	15 »	1 »
—	Testament, voix moyenne	3 »	15 »	1 »
—	Chanson triste, voix élevée	3 »	15 »	1 »
—	Vie antérieure, voix élevée	3 »	15 »	1 »
—	Au pays où se fait la guerre, voix moyenne	3 »	15 »	1 »
Händel	Hercules (air d'Iole), voix	3 »	10 »	0.50
—	Alexander Balus (air de Cléopâtre) n° 12, voix moyenne	3 »	5 »	0.50
Indy (V. d')	Lied matinal en fa, n° 1, voix moyenne ou grave	3 »	10 »	0.75
Purcell	1er Air de Didon, voix moyenne	3 »	3 »	0.50
—	2e Air de Didon, voix moyenne	3 »	3 »	0.50
Roparts (J. G.)	Psaume CXXXVI, chœur, orgue et orchestre	10 »	30 »	2 »

ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS